



Journal rédigé par l'Inspecteur en chef
des travaux de restauration de
la Métropole.

1844

- 30 avril 1844. Arrêté de M^{rs} le Garde des sceaux, Ministre de la Justice et des Cultes, par lequel M^{rs} Lassus et Viollet-le-Duc sont nommés architectes de la Métropole, et chargés de rédiger le projet définitif de la restauration de la cathédrale et de la construction d'une nouvelle Sacristie.
- 9 Juin 1844. Lettre adressée à M^{rs} le Préfet de la Seine, par les Architectes, pour demander l'autorisation de placer une barrière au devant des deux grandes portes de la façade occidentale et qui servent d'urinoirs publics.
- 26 Juin 44. Envoi à M^{rs} le Préfet, le devis des travaux de première urgence, montant à la somme de 21.986.^{fr} - 95.^c
- 7 Août 44. Lettre de M^{rs} le Préfet, autorisant les architectes à établir le bureau des travaux dans une des pièces au-dessus de la Sacristie actuelle.
- 28 Octobre id. Lettre de M^{rs} le Curier de la fabrique indiquant qu'une lame de plomb détachée du comble laisse un vide par lequel il pleut sur la voûte du transept septentrional.
- 29 Octobre id. Réparation immédiate et sous la responsabilité des architectes de cette partie de la couverture.
- 11 Novembre id. Lettre de M^{rs} le Préfet, indiquant les modifications à faire au devis de
- 18 id. Lettre adressée à M^{rs} le Ministre des Cultes, par les architectes, pour signaler l'urgence de plusieurs travaux d'entretien et demander l'autorisation d'les exécuter immédiatement sur les fonds consacrés à ces travaux.
- 28 id. Arrêté de M^{rs} le Garde des sceaux, Ministre de la Justice et des Cultes, par lequel M^{rs} Lassus et Viollet-le-Duc, sont nommés architectes des travaux d'entretien de la Métropole.
- 30 id. Envoi à M^{rs} le Préfet le devis des travaux de 1^{re} urgence, rectifié suivant l'admission de l'administration des Cultes.
- 30 id. Les Architectes font la visite du monument avec les entrepreneurs d'entretien, et donnent l'ordre de faire certains travaux nécessaires pour la réparation de dallage de la terrasse au-dessus du triforium, au droit de la 1^{re} travée de l'abside, côté du midi; ils donnent également l'ordre de réparer les vitres de la petite p^{te} de la galerie du transept sud.
- De 30 Novembre 1844. On exécute la réparation du dallage indiqué ci-dessus, on fait quelques raccords et soudures dans certaines parties de la couverture, ainsi qu'en

Lassus

Viollet le Duc

1845

avril

tuyaux de descente et drainaux. On nettoie les joints devant servir de linceul aux architectes; enfin on remplace plusieurs serrures et on répare quelques autres.

19 avril.

Les architectes ayant reconnu que l'un des contreforts du midi, rongé depuis longtemps par l'humidité, se trouvait réellement en péril, donnent sous leur responsabilité l'ordre immédiat de l'étayer. L'établissement de ce contrefort avait été prévu dans le devis remis le 30 novembre 1844. Les architectes écrivirent en conséquence à M. le Préfet de la Seine pour lui signaler la nécessité dans laquelle ils se sont trouvés de faire exécuter des travaux sans autorisation et pour cause d'urgence.

20 Avril.

Continuation de la réparation du dallage.

Du 21. au 26.

Même travail.

27 Avril. Dimanche.

Lettre de M. le Préfet, annonçant aux architectes que par une lettre du 17 St. Mousq. le Ministre des Cultes demande immédiatement le projet de Sacristie.

28 Avril.

M. Jaj, architecte de la Ville, envoyé par M. le Préfet, pour reconnaître l'urgence des travaux exécutés sans autorisation, reconnaît que non seulement l'arc boutant en question est en péril, mais encore qu'il y en a plusieurs autres dans le même cas.

Du 29 au 30.

Suite des mêmes travaux.

1. Mai. Mercredi.

id.

2 au 3 Mai.

id.

4 Mai

Dimanche

5.

Lettre de M. le Directeur de l'Administration des Cultes invitant les architectes à se rendre immédiatement au près de M. le Ministre, qui leur donne l'ordre verbal de prendre toutes les précautions nécessaires pour éviter les accidents. M. le Directeur se transporte à la métropole accompagné des Architectes et reconnaît par lui-même l'urgence des mesures à prendre.

6. Mai 1845.

M. le Ministre adresse aux architectes l'ordre officiel et l'autorisation de faire exécuter certains travaux prévus au devis des travaux de pure urgence.

7 Mai.

Les architectes donnent l'ordre de place immédiatement une barrière au-devant de la porte centrale et de celle de la Vierge. Ils donnent au Charpentier les indications nécessaires pour étayer certaines parties du couronnement de la galerie des Rois, afin de remplacer 14 colonnes brisées. Le Charpentier reçoit également l'ordre de place un nouveau cintre sous le seuil occidental du chœur, près le transept méridional.

8. Mai 1845.

Les architectes envoient directement à M. le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et des Cultes, les projets et devis de la restauration de la Métropole et de la construction d'une nouvelle Sacristie, rectifiés d'après les indications du conseil des Bâtimeurs civils, et modifiés quant à la Sacristie, d'après le nouveau programme arrêté entre M. le Ministre des Cultes, M. le Comte de Montigny, l'Archevêque de Paris, et

Lafay

Walter de Dues

1848. Mr. le Prefet de la Seine

8 Mai. Lettre adressee a Mr. le Prefet de la Seine indiquant la reception dans laquelle se sont trouves les architectes de remettre lesdits projets d'entretien au ministre d'ajour une demande ce pres et pour cause d'urgence.

9 Mai. Rapport adresse a Mr. le Prefet relativement au devis des reparations du grand orgue, presente par Mr. Dallery.

D. Envoi du memoire des travaux de maçonnerie executes pendant le 1er trimestre par Mr. Leroy.

D. On apporte les etais prepares pour la galerie des rois.

D. On deplace le donneur d'eau benite, pour l'installer au pres de la porte Ste Anne, qui devra rester ouverte pendant les reparations de la galerie des rois.

10 Mai. Reparations d'adallage complètement terminees au dessus de la tour meridionale et au droit du passage.

11 Mai. Dimanche. Fete de la Croix.

13 Mai. Mr. le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et des cultes presente a la Chambre des Deputes le projet de loi relatif a la restauration de Notre-Dame de Paris.

16 D. Les Architectes envoient a Mr. le Directeur de l'Administration des cultes 600 exemplaires de leur rapport au Ministre, adresse en 1843.

D. On pose le benitier en pierre au pres du donneur d'eau benite, ainsi que le trou des pauvres de Mr. le curé de la paroisse.

17 mai. Pose de la barriere; suite des travaux precedemment indiqués.

18. — Dimanche

19. — Continuation de la pose de la barriere, des etais, & des autres travaux precedents.

20 mai. Idem. Mr. Louquet, Depute, maire du 9e arrondissement, visite la cathedrale avec Mr. Lassus, et reconnait l'etat de peril dans lequel se trouvent plusieurs parties importantes du monument. La Chambre des Deputes nomme la commission chargee d'examiner le projet et devis de la restauration de Notre-Dame. On continue a placer les etais de la galerie des rois.

22. D. Continuation de la barriere et de la pose du 2e cintre inferieur indique. L'entrepreneur recoit plusieurs blocs de pierre de forges, destines a l'execution des colonnes de la galerie des rois. qu'il est indispensable de remplacer. Les colonnes sont pour la plupart cubiques d'assez mauvaise qualite et ont deja ete remplacés en coupant d'une maniere assez barbare toute la moelle superieure des caps.

23. D. Continuation des etais, cintres et de la barriere. L'entrepreneur continue a faire debiter la pierre pour les colonnes.

24. D. Idem.

25. D. Dimanche.

Laffly

Hotter de Paris

1848.

26 Mai

La Commission de la Chambre fait la visite du Monument; elle est reçue par Mgr. l'archevêque de Paris; tous les membres de la commission reconnaissent l'urgence des réparations et la nécessité d'établir la sacristie sur le flanc méridional de la métropole. On continue la pose des cintres et les autres travaux précédents; les mêmes débattent la pierre pour les colonnes de la galerie des Rois.

27. dito.

Coûté des colonnes indéfinies désignées, suite des travaux précédents; le menuisier pose les planches de la carrière.

28. dito.

On achève la pose du 2^e cintre; suite des travaux précédents.

29. dito.

Idem. Les architectes adressent à M^r. le Préfet le devis des réparations à faire dans le logement de M^r. Laisant. sacristain de la métropole.

30. dito.

Continuation des mêmes travaux.

31. dito.

Idem. La commission de la Chambre des Députés adopte à l'unanimité les projets de restauration et de construction d'une nouvelle sacristie, elle nomme rapporteur M^r. Lion de Malleville. Leserrurier pose les ferrures des portes du Chantier.

1^{er} Juin 1848.

Dimanche.

2. id.

Des architectes donnent à l'entrepreneur de sculpture, M^r. Tyau l'ordre de faire estampe deux chapiteaux de la galerie des rois dont le remplacement est inévitable. Les deux chapiteaux pris dans la même assise se trouvent au droit de l'angle de l'arc de la tour septentrionale, continuation de la taille des colonnes, etais. de.

3 Juin

Continuation des mêmes travaux; on prépare le double chapiteau de l'angle de la tour septentrionale, un chapiteau seul est exécuté finis.

4 Juin.

Continuation des mêmes travaux.

5 id.

id. On apporte des dalles pour réparer le dallage au-dessus du triforium du chœur côté du midi.

6 id.

Couté les dalles qui doivent remplacer celles brisées au-dessus de la galerie méridionale de la nef et suivants.

7 id.

On continue la taille des bases, chapiteaux et colonnes qui doivent remplacer les parties brisées de la galerie des rois.

Visite de M^r. le Député Lestoury. fd.

12 id.

Les architectes refusent le chapiteau simple et celui double que l'on faisait, les volutes de ces chapiteaux n'étant pas parfaitement identiques aux volutes anciennes.

13 id.

Visite de M^r. le Député Dupin, ainsi et Chiers.

14 }
15 }
16 id. .

Continuation des mêmes travaux.

Distribution à la Chambre du rapport de la commission sur le projet de loi; six dalles neuves sont replacées sur la galerie méridionale de la nef.

Lafay Walter de Dues

5
Juin 1845.

17. — Continuation des travaux indiqués.

18. — Idem. On dépose une colonne brisée de la galerie des rois, pour la remplacer par une colonne neuve maintenant haut et bas par des goujons de mise.

19 } — Continuation des travaux.
20 }

21. On dépose une seconde colonne brisée de la galerie des rois pour la remplacer par une colonne neuve id. que précéd.

22. Dimanche.

23. } — Rien de nouveau.
24. }

25. On dépose une troisième colonne de la galerie des rois pour la remplacer id. que précéd. Les sculpteurs commencent la sculpture d'un chapiteau double de la galerie des rois, le premier du côté nord.

26. Continuation des mêmes travaux.

27. On commence la sculpture des griffes de bases qui doivent remplacer les anciennes brisées.

28. Rien de nouveau.

29. Dimanche. Visite de M^r le Ministre des Lettres à Notre-Dame.

30. Adoption à la chambre des députés du projet relatif tendant à ouvrir au Ministère des Lettres un crédit pour se 2 650 000 pour la restauration de la Métropole à la majorité de 231 voix contre 118. L'extrême gauche n'a pas voté.

Juillet.

1. Continuation des mêmes travaux.

2. Transport du projet de la Chambre des députés à la Chambre des Pairs, Distribution de l'exposé des motifs.

L'ordre est donné au serrurier de suer les crampons en fer qui avaient été posés dans la galerie des rois pendant la construction primitive pour maintenir provisoirement les colonnes. Les crampons oxydés ont fait écarter les têtes de piles derrière les colonnes et les colonnes elles-mêmes. Ils sont devenus aujourd'hui totalement inutiles et empêchent l'accroissement des chapeaux des piles. Les architectes les font supprimer là où ils remplacent les colonnes brisées par des colonnes neuves, et ils font suer au ras des colonnes là où les colonnes sont provisoirement ou définitivement conservées.

3. On pose une 4^e colonne neuve de la galerie des rois avec une base et un déz redf.

4. Les architectes constatent que toutes les colonnes de la galerie des rois sont inclinées du sud au nord de 0,03. environ sur leur hauteur, et de 0,018 vers l'ouest. Si on les bâte, neuves pourront et devront être remplacées les colonnes seront placées d'aplomb.

Lafley

Wallerstein

juillet. 3.

Continuation de la sculpture du Chapiteau Double et de base, neuve pour la galerie des rois.

La commission des pairs nommée le 3, a nommé les six rapporteurs M. le Comte de Montalibert.

6 etc.

On change les étais des colonnes remplacés pour les transporter et les repousser à d'autres colonnes qu'il faut remplacer également. Les charpentiers faisant grève usent des soldats qui sont chargés de ce travail. 3 hommes.

7

On continue la sculpture d'un chapiteau double et d'un chapiteau simple et celle des griffes de deux bases doubles.

8. } idem.
9. }

10.

On étaye les lientaux des piles derrière les colonnes de la galerie des rois dont il faut remplacer les chapeaux.

11. 12.

rien de nouveau.

13. Dimanche.

14.

La chambre des Pairs adopte le projet relatif tendant à ouvrir un crédit pour la restauration de N. Dame. à l'unanimité.

15.

Un morceau d'un chapeau de l'une des piles de la galerie des rois, sur le côté sud est remplacé.

16.

L'autre morceau du même chapeau est remplacé. On continue la sculpture du chapiteau double de l'angle nord de la galerie des rois et de celui destiné à couronner une des colonnes simples de la dite galerie.

17.

Même travail. On prépare quelques colonnes de la galerie des rois.

18. ou 20.

Même travail.

20. Dimanche.

du 20 au 27.

Même travail. Sculpture des 2 Chapiteaux de la galerie.

27. Dimanche.

du 27 au

3. (Aout.)

idem.

3. Dimanche.

du 3. au 10.

idem.

10. Dimanche.

du 10 au 13.

idem. Le conseil municipal prend la délibération relativement au terrain de la nouvelle Lanette.

14.

On continue la taille des colonnes et la sculpture terminée le Chapiteau double de la galerie des rois. Préparation des dalles au dessus des galeries.

15.

Assomption. (néant)

16.

Continuation de la taille des colonnes.

17.

Dimanche.

18.

Taille de colonnes de la galerie des rois, réparation du dallage des terrasses au dessus des galeries.

19.

idem. On dispose la barre de fer placée entre les deux colonnes de la

Laffez

Keller-Léves

Cout.

galerie des rois, à l'angle de la tour du Nord; les architectes donnent l'ordre de vidu la fosse sous cette tour.

20.

On dépose les deux colonnes jumelles indiquées et l'on commence à replacer les nouveaux socles de ces colonnes. Réparation du dallage des bas combles au-dessus des galeries. On commence les réparations du logement du Sieur Laurand, sacristain.

21.

Continuation des mêmes travaux. réparation des vitres défoncées par le vent; le drapeau est brisé.

22.

Dans la nuit du 21 au 22 on vide la fosse sous la tour du Nord. On pose les deux colonnes jumelles; les architectes donnent l'ordre de rétablir le drapeau sur la tour du Nord.

23.

Les architectes donnent l'ordre de réparer la fosse pratiquée entre les deux contreforts de la tour du nord. Suite des travaux précédents.

24 Dimanche.

25.

Les travaux de maçonnerie dans le logement du sacristain Laurand sont terminés. Continuation des reprises de la galerie des rois et des réparations de dallage.

26.

Les architectes réunissent les entrepreneurs chargés de l'entretien et leur donnent connaissance des agents nommés par l'administration pour l'inspection des travaux. D'après l'autorisation donnée par l'administration relativement à l'établissement d'une sacristie provisoire, les architectes donnent les ordres nécessaires pour débarrasser la grande chapelle Duchœur qui doit être transformée en sacristie provisoire. Le charpentier reçoit l'ordre d'établir un plancher dans la grande salle de la tour du Sud pour y installer le bureau de l'agence.

On dépose la colonne extrême de l'angle nord de la galerie des rois.

27.

On remplace la colonne indiquée, on dépose les deux grands tableaux placés contre les murs de la Chapelle. On choisit qui doit être transformée en sacristie provisoire; réparation du dallage au-dessus des menuisiers, enlève le grand escalier placé au 1^{er} étage de la sacristie actuelle, pour le rétablir et le replacer dans la sacristie provisoire. On remplace la dernière colonne de la galerie des rois à l'angle de la tour du Nord.

28.

On termine le scellement de la colonne indiquée, et l'on remplace l'un des chapiteaux de la galerie des rois. Réparation de la fosse sous la tour du Nord. Reconstruction de la route en mauvais état et incrustement de quelques aspises dans les contreforts contigus.

29.

Suite des mêmes travaux.

30.

Continuation des mêmes travaux. On fait un essai de coloration des constructions neuves, sur l'une des colonnes jumelles, galerie des rois, angle de la tour du Nord. Par arrêté de M^r le Préfet de la Seine, l'adjudication des travaux est fixée au 10 du mois de Septembre. (M. de Mequard se jette du haut de la balustrade de la galerie de la Vierge et se tue en tombant sous le chariot.)

31.

Dimanche.

Lafitte

Wallerbeder

Septembre.

1845.

1. Continuation des mêmes travaux.
2. id. Les architectes donnent l'ordre de placer un gardien provisoire à la porte d'entrée de service de l'escalier pratiqué dans la tour du Midi.
3. id. Continuation des travaux. Pose d'un Chapeau de la galerie de bois; reprise de la fosse pratiquée entre les contreforts de la tour du Nord. On commence les travaux de la Sacristie provisoire, établie dans la chapelle de l'abbaye; ordre est donné de déposer tous les marbres dans le grand caveau de la nef.
4. id. Continuation des travaux. Arrangement de la sacristie provisoire; enlèvement de marbres déposés dans la cave sous nef. Réparation de la fosse près de la tour du Nord. Nomination du Gardien des travaux.
5. id. Suite des mêmes travaux; installation du gardien des travaux; on met au travail les charpentes nécessaires à l'établissement du bureau des travaux dans la tour du Midi. On entère les gravats des caveaux sous la sacristie provisoire.
6. id. Continuation des travaux précédents.
7. id. Dimanche.
8. id. Continuation des travaux.
9. id. Continuation des mêmes travaux. Lettre adressée au ministère relativement aux travaux et à M^r Oseru.
10. id. Continuation des travaux. Projudication des travaux de l'exercice 1845. Les travaux de maçonnerie de la Cathédrale, adjugés à MM. Souquet et Milon, ceux de la Sacristie à Mr. Ternaux, la serrurerie à Mr. Soudrit. Et la plomberie à Mr. Saffert. Il y a eu de soumission pour la Charpente.
11. id. Continuation des travaux de la sacristie provisoire, réparation de la galerie de bois. Etablissement du bureau dans la tour du Midi; réparation de la fosse.
12. id. Continuation des mêmes travaux.
13. id. idem. Entènement de gravats derrière le mur de caveau de la Chapelle des Ursins. On se continue la route de ce caveau.
14. id. Dimanche.
15. id. On demande le transport et rajustement de deux armoires anciennes dans la sacristie provisoire; On enferme les ornements de la chapelle de Ursins dans le caveau. Les ornements sont enfermés dans deux boîtes de chêne.
16. id. On nettoie et restaure les vitraux blancs de la sacristie provisoire.
17. id. Les maçons ont fini les travaux des sacristes provisoires.
18. id. On demande à Mr. Legier d'activer les travaux de restauration de la galerie de bois, on lui commande le dallage de cette galerie.
19. id. Le plancher du bureau est terminé.
20. id. id.
21. id. Dimanche.
22. id. Débouchement de la fenêtre Sud de la tour Sud.
23. id. Travaux de la fenêtre Sud de la tour Sud demandés au ferrurier.
24. id. On ferme les portes de la sacristie provisoire.
25. id. Débouchement de l'une des fenêtres occidentales de la tour Sud.

Saffert

Wallerstein

Septembre.

1848

26. id. Rem le châssis au-dessus de la fenêtre sud de la tour sud. Soir d'un état en la galerie des rois.

27. id. On commence à parquer (plancher anglais) la sacristie provisoire. Soir d'un état en la galerie des Rois. Commence d'un échafaudage volant, à l'angle sud de la façade pour reprendre les colonnes d'angle de la galerie des Rois.

28. id. Adjudication de la Charpente. M. Migeon reste adjudicataire par suite d'un rabais de 19. 27. c.

resultat de l'adjudication

Bella (sommiers nos, signés)	1. Section. No. 1.	2. Section. Sacristie.
Migeon.	+ 2	
Pouillet	19. 27. c.	1. 27. c.
	3 1/2 angles.	

Pose de l'escalier du bureau et du portail de la tour du sud.

3. On commande au peintre d'imprimer en minium le châssis de la grande fenêtre du bureau neuf.

29. id. Pose du châssis de l'un des grandes fenêtres du bureau neuf. Continuation de la pose de l'escalier qui conduit au bureau. On continue le parquetage du bureau et l'on termine celui de la sacristie provisoire. Pose des armoires de la sacristie provisoire. Pose de l'armoire neuve au fond de la sacristie. Pose d'une colonne de la galerie des rois.

30. id. Le peintre imprime en minium le châssis du bureau de l'église. Continuation de parquetage du bureau et de la pose de l'escalier. On commande d'un échafaud pour la coloration de l'un des colonnes de la galerie des rois. (2e. du contrefort Nord). Continuation de la pose des armoires dans la sacristie provisoire. Pose de l'un des chapeaux des piliers carrés des colonnes de la galerie des rois; l'un des colonnettes portant les nervures diagonales dans le bureau neuf est tombé. On dimonte l'échafaud qui a servi à Micheli pour le moulage de la Vierge du portail Nord.

Octobre. 1. Continuation de la pose de l'escalier du bureau, et du parquetage. Le menuisier vient prendre les mesures pour la disposition des bois du bureau. Continuation de la pose des armoires de la sacristie provisoire. Le mouleur estampe cinq bases des colonnes de la galerie des rois. Un douzième sculpteur est venu s'installer à sculpter les poutres des bases. On commande pour la 3e. fois au ferrurier de déposer le châssis du bureau et de fermer la trappe qui se trouve dans le plancher du bureau. Dans la matinée on a volé le petit d'un des ouvriers menuisiers dans la sacristie provisoire. On remet à M. Cottier la notification relative à la fosse d'aisance pour qu'il la fasse visiter pour en autoriser la fermeture.

2. Continuation de la pose de l'escalier du bureau. Commencement du parquetage du bureau; le peintre imprime l'un des châssis. Pose d'une colonne neuve de la galerie des rois. (2e. à partir du contrefort Nord.) Continuation de la pose des armoires de la sacristie provisoire. On pose les ferrures des armoires de la sacristie.

Jaquet

Thollon

3.

Continuation du même travail. On ajuste la trappe sur le bureau neuf. Continuation de la pose de l'escalier qui y conduira. Les menuisiers terminent la pose des armoires de la sacristie provisoire. On commence la démolition de l'attique et de la couverture de la salle d'aisance pour changer l'écoulement des eaux. Arrivés de pierre pour les colonnes de la galerie des rois.

4.

On ferme la trappe du bureau neuf. Peinture en noir de grand chapitre. Continuation de la pose de l'escalier de bureau. Pose de la 3e colonne de la galerie des rois (sur poutres de contre-fort nord). Les menuisiers démontent la boiserie de la sacristie. (sur le chapitre, côté occidental).

5. Dimanche.

6.

Pose de la 3e colonne au-dessus de la galerie des rois. Continuation de la taille des poutres et des colonnes de cette galerie.

On imprime en couleur de bois les portes de la sacristie provisoire. Des armoires neuves, et on imprime les ferrements de la trappe du bureau. On commence la démolition de la toiture des lieux d'aisance. (faux de Nord.)

7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.

Continuation des mêmes travaux.
Continuation des mêmes travaux.

Pose de la rampe de l'escalier du bureau. Pose des cloisons du bureau. Le charpentier apporte le charpent pour les lieux. Le 2e chapitre du bureau est arrivé et on finit la peinture pour l'impression en minium. Fermeture des portes de la sacristie provisoire. Préparé d'une colonne de la galerie des rois pour cause de fil.

14.

Pose des vitraux du 1er chapitre du bureau. Peinture en minium du 2e chapitre. Continuation de la pose des cloisons du bureau. Fermeture des portes de la sacristie provisoire. Pose d'une colonne à la galerie des rois. Préparation des dis et des bords des colonnes pour cette galerie.

On donne rendez-vous à M. Bigey pour se concerter

Laffay

Walter Sedes

avec lui sur l'échafaud de la façade.

Établissement Des armoires de la sacristie provisoire

Continuation de la pose des portes de cette sacristie.

15. Pose d'une vieille armoire à l'extérieure des Chapelles servant de sacristie provisoire. Le Charpentier préparé la pose de la couverture pour le toit d'aisance. Remise à Mr. Salgo inspecteur de la ville d'un calque montrant la superficie de la nouvelle sacristie.

Continuation de la pose des rampes de l'escalier du bureau.

Déterminer la pose des rampes de l'escalier du bureau.

Continuation de la pose des cloisons.

16. Pose du châssis de la petite fenêtre du bureau.

On écrit au ferrurier de renouer aux trous de scellement neufs.

Pose d'une colonne de la galerie des rois.

Caille des bords des colonnes de la galerie des rois.

Monsieur le Ministre des Cultes écrit aux Architectes de la Cathédrale pour leur annoncer le prochain paiement du premier mois de son gage de gardien des travaux.

Remise à Monsieur Celier, Entrepreneur de Maçonnerie de 25 feuilles d'attachement.

17. Pose de deux colonnes jumelles avec leur socle au-dessus de la galerie des rois.

Caille des colonnes et sculpture d'une double base et de deux simples.

Continuation de la pose des armoires dans la sacristie provisoire.

Continuation des fermetures de ces armoires.

On écrit au tapissier pour lui faire tapisser la porte du tambour d'entrée à la cathédrale.

Continuation de la couverture des toits d'aisance situés les deux côtés de la tour Nord.

Les bords horizontaux de châssis du bureau sont posés en partie dans les anciens scellements.

On décide de faire un scellement avant l'allongement des bords

Salvo

Thalès Lemaire

Octobre.

Trop courts.

}

18. v.

Continuation des travaux de Menuiserie du bureau de l'aque. On peut en voir le grand chapis de la 2^e fenêtre du bureau. Le serrurier est engagé une dernière fois à faire rebouger les bars transversals de la petite fenêtre. On continue à tailler les colonnes de la galerie des rois et à sculpter les bars. On pose une colonne neuve de la galerie des rois et l'on en déplace une autre (simple); continuation de fermeture des portes de la sacristie provisoire; pose des armoires de cette sacristie. On écrit au papier pour mettre des papiers gris dans le bureau; au plombier pour venir en finir les lieux d'aisance; au vitrier pour vitrer les nouvelles vitres; à l'affin, pour qu'il se retire joint les ouvriers, lundi et regardant des travaux arrêtés un individu, porteur de feuille volée sur le travail. Les architectes l'auraient des leçons de la compagnie de justice, pour qu'il s'explique sur un vol, accompagné de gardien.

19. v.

Dimanche.

20. v.

Continuation des travaux. Le petit chapis du bureau est posé et scellé. On commence la pose du 2^e grand chapis et l'on s'occupe pour l'arceau de l'escalier. Continuation des travaux de Menuiserie et de Serrurerie de la Sacristie provisoire. Le maître compagnon du Bureau fait remarquer la rupture des crochets de projet au de deux colonnes jumelles de la galerie des rois. On suppose l'état de cette galerie pour la pose des vis des colonnes.

21. v.

Continuation des mêmes travaux. On finit de poser le petit chapis du bureau que l'on couvre en partie d'un plafond.

22. v.

On sculpte sur des fragments des colonnes de la galerie des rois. L'adjudication des travaux de Maçonnerie a lieu à 1 heure dans le Hôtel de ville en présence de l'ingénieur de l'architecture et des architectes. M. Victor Lemaire a été nommé adjudicataire des grands travaux de restauration moyennant un rabais de 16^t 77^c pour une sur les prix de la série.

Mons. Sauvage et Miloy ont été proclamés adjudicataires des travaux de construction de la Sacristie moyennant un rabais de 13^t 37^c pour une sur les prix de la série. M. le garde des Sceaux s'est rendu à la pose de la barrière. On termine le gain pour le bureau. On pose la toile dans le bureau pour coller des papiers. On colle du papier gris dans l'armoire de la sacristie provisoire. Continuation de la pose des armoires de cette sacristie. On finit les portes et les armoires de la sacristie provisoire en couleur de bois. Finissement de la galerie des rois. On continue par le côté de la tour Nord. On donne les ordres pour la pose des meubles

Laffin

Walter Scott

Octobre

Dubureau neuf.

23. On pose le retray du petit chapis dubureau neuf. On pose le grand chapis et on fait les scellements. Continuation des travaux de peinture et de menuiserie de la sacristie provisoire. Pose de l'étrier de la rampe de l'escalier dubureau neuf. On sculpte le chapiteau de l'une des colonnes de la galerie des rois. Pose d'une des de cette galerie et d'une assise supérieure de l'une des piles. On était l'arcade qui était portée par le chapiteau extrême d'été sculpté. On commence l'adalle pour le joindre dubureau.

24. Continuation des mêmes travaux. On apporte les portes dubureau, et les verges du petit chapis coupes par le bout. On fait un charpenti pour le traçage des étais de la galerie des rois. Continuation du jointement de cette galerie. On pose le dallage de la liey d'aisance de la toue Nord.

25. Continuation des mêmes travaux. Replombée terminée l'acousture au joint de la liey d'aisance entre les contreforts de la toue Nord. Les serruriers font les portes. Continuation des travaux de menuiserie dans la sacristie provisoire. On pose le tambour de cette sacristie; on peint au couleur de chêne les portes de cette sacristie et l'armoire provisoire. On fait couper la porte du grand chapis très longue pour pouvoir s'ouvrir.

26. Dimanche

27. Continuation des mêmes travaux. On continue la sculpture du chapiteau de la galerie des rois. Pose des dallages agrippés de la liey d'aisance entre les contreforts de la toue Nord. Pose d'une assise supérieure de piliers de la galerie des rois. M. le Ministre approuve les adjudications de M. Baronnet.

28. Continuation de la sculpture du chapiteau; et de l'adalle de colonnes de la galerie des rois. On fait l'adalle qui reçoit le joindre dubureau. On peint les portes et les armoires dubureau. On pose le serrure de ces portes, et on commence pour la parer gris et le joindre. On fait terminer sur la demande du curé de la cathédrale le tambour et les portes finies de la sacristie, dont on peint les armoires. Continuation de la pose de six des colonnes de la galerie des rois. Continuation de la pose du joindre dubureau. On garnit d'un robin en plâtre le petit vitrail de la façade méridionale. On commence la pose des armoires de la sacristie dans l'une des chapelles nord de l'abbaye.

29. Continuation des mêmes travaux. Pose de la sculpture du chapiteau terminé. On pose deux colonnes de la galerie des rois. Garniture de dalle de la liey d'aisance avec un robin en ciment de Vassy. Continuation de la pose du joindre, de la pose des papiers, et de la peinture de bois (corinthe) dubureau. On change le tambour de la sacristie provisoire; On recuit les portes de cette sacristie et l'armoire extérieure. On commande l'assise supérieure à poser dans le haut du tron de poutre dubourdoz pour recevoir la fermeture en troppe.

30. Pose de M. Viollet le Duc. Continuation de la sculpture du chapiteau de la galerie des rois. On pose une colonne neuve et une colonne ancienne d'origine pour faire le joint du subsollement. Continuation de la pose

Vassy
Viollet le Duc

Octobre.

31.

Dupuis.
Continuation de la sculpture du Chapiteau, et des travaux de sculpture et de menuiserie de la sacristie provisoire. On a fini la pose Dupuis du bureau. On a fait l'implantement de la trappe pour la pose de la nouvelle Dupuis. On a posé la colonne de la galerie des rois qui se trouvait avec deux autres. Continuation Dupuis de cette galerie. Le menuisier apporte les meubles du bureau.

Novembre.

1.

Coupsant.

2.

Dimanche.

3.

Continuation de la sculpture du Chapiteau de la galerie des rois. On pose les dalles sur les puits avec des liège d'aisance à l'endroit du faite de la couverture. On prépare l'apure en pierre pour le trou de passage du bouillottes. Continuation des travaux de menuiserie dans la sacristie provisoire, et de la taille des dis et colonnes de la galerie des rois. Les architectes donnent rendez-vous aux entrepreneurs de Chapiteau et de Menuiserie pour s'entendre sur ce qui est relatif à la pose de la barrière (f. ouie).

4.

Continuation de mêmes travaux de menuiserie dans la sacristie provisoire et dans le bureau de l'agence. Continuation de la sculpture du Chapiteau de la galerie des rois. Continuation de la pose des colonnes de la galerie des rois.

5. 6. et 7.

Continuation de mêmes travaux. Pose des lièges de la galerie des rois (point fort Nord). On termine la menuiserie de la sacristie provisoire; les peintres commencent à peindre en bois cette menuiserie; Continuation de la sculpture du Chapiteau de la galerie des rois. Pose du bâtis de liège d'aisance de la tour Nord.

8.

Continuation de mêmes travaux. On imprime les meubles du bureau de l'agence. Continuation de la sculpture du Chapiteau.

9.

Dimanche

10.

Continuation de la sculpture du Chapiteau. On commence la taille d'une colonne de la galerie des rois, ainsi que la pose. On a fait la pose de la dalle de liège d'aisance pour la tour Nord. Peinture en bois de chêne et meubles de la sacristie provisoire. Continuation des travaux de menuiserie pour les armoires de la Chapelle du Choeur Nord. Le serrurier porte les meubles du bureau de l'agence.

11.

Continuation de la sculpture du Chapiteau de la colonne (galerie des rois). Deux tailleurs de pierre continuent la taille de la colonne commencée hier. On termine dans le bureau neuf. Pose des serrures du bureau neuf. Continuation des travaux de la galerie des rois. On termine les des rayons de bois de cette galerie. Continuation de la sculpture en bois de chêne de la sacristie provisoire; et de la pose des armoires dans la Chapelle (Choeur Nord).

12.

Continuation de la sculpture du Chapiteau et de la colonne commencée hier. M. Lepus avec son fils Inspecteur de la Ville prend part à la délimitation de la sacristie neuve. On a fait

Lepus

Charles Lepus

- Novembre le 2^e contrefort de la nef principal pour remplacer les petites colonnettes
des niches; Le subreuil le platras le maître ouvrier, trouva des fragments
de statues. Des peintres arrivèrent de cinq communes le grattage
de badigeon de la galerie intérieure de la cathédrale. Continuation de la
pose des armoires; on plaça les boiseries sculptées de l'ancienne sacristie
dans la chapelle au-dessous du bureau de l'église. Continuation de
travaux de peinture de la sacristie provisoire; 2^e couche donnée aux bois du bureau.
13. On revint la peinture de la sacristie provisoire. Les menuisiers terminèrent
la pose des armoires dans la chapelle (chaux Nord). Continuation de
grattage de la galerie à 3 hommes. Continuation de la pose des ferrures du
bureau, et des armoires. Continuation de la sculpture du chapiteau et table
de la colonne terminée le 10. à 2 hommes. On incrusta un chapeau
des pierres de la galerie des rois; on débarrassa les bois provenant de
l'ancienne de cette galerie. On commença la pose du dallage de
la galerie des rois, et alla de la maudelle du trou du corridor.
14. Continuation de la sculpture du chapiteau et de la table de la colonne
terminée le 10. à deux hommes. Continuation de la pose de la maudelle et
passage du gr. corridor, et de la pose des armoires du bureau de l'église.
Les débâdigeonneurs continuent le grattage à 3 hommes. Continuance
l'édification du 1^{er} contrefort Nord pour remplacer les petites colonnettes
des niches. Les menuisiers envoient la nouvelle gr. les bois d'aisance entre
les deux contreforts de la nef Nord. Continuation des ferrures des
meubles du bureau. Continuation de la pose du dallage de la galerie des
rois. Pose de la maudelle de la table d'aisance entre les contreforts de la nef Nord.
15. Continuation de la pose du dallage de la galerie des rois terminée le 13 Novembre.
Continuation de la pose de la maudelle du trou de passage du corridor;
la colonne gr. de la galerie des rois terminée à faille le 10 Novembre a été
terminée le 19 à midi; par conséquent il a été employé 11 journées de
tailleurs de pierre pour la rendre ronde, ayant reçu égale part
suivant. Les débâdigeonneurs continuent le grattage de badigeon dans
la galerie de la nef. Continuation de la sculpture du chapiteau de la
galerie des rois. Pose des armoires grés dans les armoires du bureau, et d'une
partie des ferrures des meubles. Pose de deux armoires dans le bureau.
On retaille les colonnes neuves de la galerie des rois qui n'ont qu'un tiers, pour
en faire les petites colonnettes des niches des contreforts.
16. Dimanche. On transporte les restes de St. Sébastien à Notre-Dame
et de là après une messe auquel assiste le médecin, au Père Chaise.
17. On continue la sculpture du chapiteau de la galerie des rois, ainsi que
la table de la maudelle pour le niche du 2^e contrefort Nord. La pose de la maudelle
du trou de passage est terminée. On incrusta l'un des chapeaux des pierres
de la galerie des rois. Continuation de la table du dallage de cette galerie; de
la ferrure des armoires du bureau; et de la pose de nouvelles armoires dans
l'entrée de la sacristie de l'architecte. Le maître ouvrier eut le

Daffy

Hattestetter

1849.

Novembre.

17.

peints plants pour la délimitation de la sainte neuve, pour
le plan cinquante centimètres en diagonale plus long.

18.

Continuation de la sculpture du Chapiteau nord de la galerie de rois;
-id. du grattage de la galerie méridionale de la nef. Continuation de
l'entaille des petites colonnettes de la niche du contrefort Nord.

Continuation de la ferrure des armoires du vestiaire. On a commencé
le dessin agrandi de la sainte. Dans la sainte provisoire. Continuation de
du dallage de la galerie des rois. On donne rendez-vous au loueur
pour le 19, pour s'entendre avec lui sur l'emploi des plombs de l'ancien
sainte. Continuation de la pose des armoires du bureau;

19.

On recule trois pour la barrière du Chantier de la sainte.
Continuation de l'entaille du Chapiteau inférieur. Les Charpentiers
posent la charpente de la barrière de la sainte; seulement de
portants de cette barrière. Vente et continuation de la pose du dallage.

Continuation de la pose des armoires du bureau. Le ferrailler s'en
ajuste la queue de la pose pour le poêle et met les cercles oubliés.

20.

Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur et de l'entaille
des petites colonnettes et du dallage. Pose de dernière dans la galerie de
rois. Continuation du grattage de la galerie méridionale de la nef.

Les ouvriers commencent à disposer les plombs de l'ancien
sainte. Peinture des armoires du vestiaire. Continuation de
la pose des armoires du bureau de l'agence.

21.

Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur, de l'entaille des
petites colonnettes, de l'entaille de la pose du dallage de la galerie de
rois. Continuation de la pose de la barrière de la sainte et de seulement
l'œuvre et continuation de la pose des armoires du bureau nord.

Continuation du débarras de la galerie de la nef; les plombs de
sainte ancienne est posés.

22.

Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur, de l'entaille des
colonnettes pour les niches, de l'entaille de la pose du dallage de la galerie
des rois. Peinture des armoires du vestiaire. Continuation de
le débarras de la galerie de la nef. Le Menuisier commence
la pose des planches et la barrière de la sainte. Continuation de
l'entaille du chapeau de l'une des piles de la galerie de rois.

23.

Dimanche

24.

Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur; de l'entaille
du dallage de la galerie des rois.

On prépare les bois de la niche n°2 du contrefort Nord. On travaille
également les chapiteaux des colonnes de cette niche. Continuation de
le débarras de la galerie de la nef, de la peinture des armoires de
vestiaire. On inclut le chapeau de la pile inférieure reformée. On
dessine l'une des colonnes de la galerie de rois; le dallage.

Lafly

Walter Squire

Novembre.

1849.

19

14. été commencé à huit heures du matin. Continuation de la structure de Chantier de la Saïntie. On écrit l'Entrepreneur Migeon, de se presser de livrer la barrière de la face ouï-estab. M. Sauvay et Melon s'occupent de l'attachement de démolition avec M. Vila, sous-inspecteur de la Saïntie.
15. Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur; et d'aujourd'hui de la galerie des rois. Continuation de la taille d'un bas et d'un chapiteau de la niche n° 2. contrefort nord. La colonne de la niche de la galerie des rois a demandé une journée, depuis huit heures du matin jusqu'à trois, et n'a pu être décollée. Continuation de la taille du dallage de la galerie des rois. Continuation de la démolition de la Saïntie. Le plancher du vestiaire est terminé. On d'au de décoller les colonnes de la galerie des rois. Le mouleur termine l'estampage des chapiteaux de la niche du 2^e contrefort Nord.
16. Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur, de la taille du dallage de la galerie des rois, et d'un et d'un chapiteau de la niche du 2^e contrefort Nord. On pose et colle la colonne de la galerie des rois au plan de celle démontée le 25. Continuation d'aujourd'hui de la galerie des rois et d'aujourd'hui de celle de la nef. Continuation de la démolition de la menuiserie de la Saïntie ancienne. Les serruriers commencent la pose de serrures rouges etc. de cette Saïntie. On s'occupe du contrefort extrême (Nord) de la façade principale. M. Migeon, Charpentier de grands travaux envoie une voiture de Charpente pour la barrière.
17. Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur, de la taille du dallage de la galerie des rois, de la base et du Chapiteau de la niche du 2^e contrefort Nord. Le 1^{er} contrefort Nord est s'occupe. M. Migeon a traité les planches de barreaux de Chantier, et fait creuser les trous de poteaux. Continuation d'aujourd'hui de la galerie méridionale de la nef. On commence celui de la galerie Nord. Continuation de la démolition de la Saïntie ancienne. Les serruriers ont fait la pose de serrures d'escalier etc. On commence le dallage (pierre) de la galerie méridionale de la galerie des rois. On écrit au Charpentier de la Saïntie pour la pose des poteaux de barrière le long de la porte grillée du jardin.
18. Continuation de la sculpture du Chapiteau inférieur, de la taille du bas et d'un chapiteau de la niche du 2^e contrefort Nord. Continuation d'aujourd'hui de la galerie des rois. On d'au d'une partie de faire dans le vestiaire. Les Charpentiers de grands travaux posent la barrière de la façade principale. Les de la Saïntie s'occupent de la pose des poteaux d'entrée au Chantier et au jardin public. Continuation de la fermeture au plan de la barrière de la Saïntie. Continuation de la démolition de cette Saïntie. Le peintre termine ses travaux sauf la toilette de la lunette d'abouïdor que les serruriers ont envoyée aujourd'hui, et qui est à réparer au minimum. On écrit à M. Lemaire pour lui faire faire les fondations des barreaux. Continuation de la démolition de la Saïntie.

Laffay

Motter-Ledue

29. Continuation de la sculpture du Chapiteau idesus. Continuation de la taille de la base et du chapiteau de la niche (2^e contrefort Nord). Continuation du débardage de la galerie intérieure de la nef. L'exécution démonte les gradins qui se trouvent au-dessus de la galerie de la nef. M. Roumain fait venir les fouilles des barreaux du chœur. Continuation de la taille du dallage de la galerie des rois; et de la démolition de la sacristie ancienne; le tuyau de la cheminée est jeté par M. S. Daurit, serrurier pour être amené au chœur et jeté au décharge. On pose la trappe de la porte pour faire la feuille de la porte et on visite à la fin les impressions en minium. Les bois de la nef sont préparés pour le dimanche.

30.
Décembre.

1. Continuation de la sculpture du chapiteau idesus. On commence un 2^e chapiteau pour la niche du 2^e contrefort Nord. Le chœur est transporté vers la porte méridionale. On a ouvert la porte de la sacristie au public. Continuation des fouilles pour la fondation de la baraque. On donne la queue de la porte d'entrée au chœur et travaux de la sacristie, de même que le chat à cette place. Continuation de la pose de la barrière de la nef. L'entremaillage de la nef de la sacristie, la jointe en minium en minium la trappe de la sacristie et les ferrures de la porte du chœur et de la sacristie. Continuation du débardage de la galerie méridionale de la nef. On commence la démolition du grand bois par l'orgue. Continuation de la démolition de la sacristie, et continuation de la pose du dallage de la galerie des rois.

2. Continuation de la sculpture du chapiteau idesus, de la taille préparatoire du 2^e chapiteau de la niche du 2^e contrefort Nord. Continuation de la pose du dallage de la galerie des rois. On prépare les tailloirs de l'un des chapiteaux de l'axe de cette galerie. Continuation du jointement de cette galerie. On commence la fouille de la grande tranchée des barreaux. Continuation de la pose de la barrière de la nef, de la démolition de la sacristie; on ferme les portes de la sacristie. Continuation de la démolition de la sacristie, et du débardage de la galerie Nord de la nef. On fait la feuille de la sacristie de l'axe. Continuation de la démolition de la nef de bois par l'orgue. On visite le tailloir pour qu'il puisse servir de table à cette grande table du chœur.

3. Continuation de la sculpture du chapiteau idesus, et commencement de la sculpture du chapiteau de la niche par de la nef. Continuation de la taille des tailloirs de l'un des chapiteaux de la galerie des rois, et des colonnettes de la niche du 2^e contrefort Nord. Continuation des fouilles pour la baraque de chœur. Pose des portes du chœur de la sacristie. L'exécution en minium de bois le grand coffre fait pour le tuyau plombé.

Dupuy Wallerstein

Décembre

3.

Continuation de la démolition de la sacristie; de la pose du dallage de la galerie des rois et de jointivement de cette galerie.

Les pans de bois de côté de l'orgue au nord sont démolis, et on commence à monter le petit mur cubique. Le menuisier commence à faire les planches de l'ancien barreau pour le rapporter sur la charpente de la nouvelle.

Le peintre donne la deuxième couche de minium à la trappe de la lanterne.

4.

Continuation de la sculpture du chapiteau inférieur; de la salle préparatoire du 2^e chapiteau de la niche (2^e contrefort Nord). Le 1^{er} chapiteau de cette niche a été orné de 3 pans de sculpture. Le menuisier termine la pose des planches de la barrière de grand travail. Le dallage de la galerie des rois est terminé. On continue le jointivement de cette galerie. Pose de la trappe en fer de rond ebouffon. On étend dans la salle au-dessous du bureau de l'orgue, une séparation dans l'orgue un mur cubique pour garantir cette partie au cas d'inondation. Continuation du débarras de la galerie nord de la nef. Les maçons commencent à faire les fondations des baraques du chœur de grand travail. Continuation de la démolition de l'ancienne sacristie. Pose des portes ferrées du chœur de travail de la sacristie. On débarrasse les terres à l'entrée de ces portes.

5.

Continuation de la sculpture du chapiteau de la galerie des rois.

Continuation de la sculpture de celui de la niche (2^e contrefort Nord).

Continuation de la salle détaillée de l'un des chapiteaux de la galerie des rois et d'un de l'autre de bas. Continuation de la démolition de l'ancienne sacristie. Le chœur de travail de ces portes de cette sacristie. On commence à Mr. Belle sabrière à établir le long de la grille de l'ancien de terre rapportée au-dessus de la porte d'entrée au chœur de la sacristie. On monte le petit mur cubique près de l'orgue de la chapelle au-dessous du bureau de l'orgue, et on commence la démolition d'un pan de bois du côté Nord de l'orgue. Les écopiers a posé de toiles blanches sur le tabeau du chœur de la cathédrale; on les pèse et on les a été à les enlever et à les remplacer par des toiles vertes comme celle qui ont été commandées. La trappe de la lanterne est posée. Continuation du débarras de la galerie Nord de la nef.

6.

Continuation de la sculpture du chapiteau inférieur, de la salle détaillée de deux chapiteaux de la galerie des rois (comme le 2^e), du chapiteau de la niche (2^e contrefort Nord) Le maître ouvrier a disposé les autres colonnes de la galerie des rois pour être ornées par Mr. Sicam, peintre décorateur.

Continuation de la maçonnerie de fondations des baraques, et de la démolition de l'ancienne sacristie; le serrurier dispose les anciens ports de cette sacristie.

Continuation de la maçonnerie du mur de séparation de cette sacristie à son pignon. On monte le mur cubique provisoire du côté de Mr. Gilbert, gardien de tous (partie de l'escalier) de ces colonnes jumelles de la galerie des rois, plus fort du de l'entablement de 4 colonnes. Continuation du jointivement de cette galerie et continuation du débarras de la galerie nord de la nef.

Dupuy

Haller

Dimanche.

7.
8.

Le chapiteau de la galerie de rois est terminé par le sculpteur après quarante jours de travail. Le même sculpteur termine la sculpture de l'arc chartré de la niche du 2. contrefort Nord. La préparation d'un tailleur de chartré de la galerie de rois; celui terminé. (on y a employé 2 jours pour la taille.) Continuation de la maçonnerie de fondation des barraques, de la démolition de l'ancienne sacristie et du débâchage de la galerie Nord de la nef. Les tapisseries sur les toits blancs et les murs par des toits verts. Le serrurier diminue les fers et serrures de grands ports de l'ancienne sacristie. Les maçons terminent le mur de réparation de la sacristie et de la nef. Pose des colonnes jumelles neuves de la galerie de rois. On donne l'ordre à M. Lemaire de déposer les tables entre les deux contreforts extrêmes du Midi de la façade principale. Le travail est terminé immédiatement, ainsi que les trous de scellement pour les grandes sapines.

9.

Continuation de la sculpture du chapiteau de la niche 2. contrefort Nord. par l'Italien; de celui de la même niche par Delabarre. Continuation de la taille d'un des bois de colonne de cette niche, de la démolition de la sacristie, du débâchage de la galerie Nord de la nef, et de la maçonnerie de fondation des barraques. Continuation de la taille d'un des tailleurs de chartré de la galerie de rois.

10.

Continuation de la sculpture de deux chapiteaux de la niche, de la taille préparatoire d'une base, celle d'un fût de la galerie de rois. La dépose des tables entre les deux contreforts extrêmes est terminée, les maçons ont creusé le trou de scellement pour la 1. grande sapine, que les charpentiers s'occupent à monter. Les charpentiers de M. Stella établissent la barrière le long de la grille. Continuation de la maçonnerie des barraques et de la démolition de la sacristie. On continue le débâchage de la galerie Nord de la nef. Scllement des colonnes jumelles de la galerie de rois. (Contrefort extrême méridional) M. Leblond vient avec l'architecte pour lever les plans de la sacristie contradictoirement avec l'architecte Stella.

11.

Continuation de la sculpture de chapiteaux de la nef, de la taille de la niche de la niche 2. contrefort Nord. La maçonnerie des barraques par la nef est terminée. Les charpentiers dressent la grande sapine entre les deux contreforts extrêmes de la façade principale. On termine le ferrement de la nef pour le plomb. Continuation de la démolition de la sacristie et du débâchage de la galerie de la nef Nord. On vient à M. de Wigney pour le plan de l'établissement de la charpente des barraques; et à M. Lemaire pour les colonnes de soutien de la nef. Le travail de la barrière le long de la grille par les charpentiers est terminé.

12.

Continuation de la sculpture de deux chapiteaux de la niche de la niche du 2. contrefort Nord. On s'occupe de la pose de la grande sapine pour

Stella
Matter & Co

12.

entre les deux contreforts septentrionaux. On ouvre les portes de l'ancienne sacristie. Les Charpentiers de M. Bellin entourent le vieux bois de la sacristie. Le menuisier ferme la barrière le long de laquelle se jadis. On donne le tracé de la charpente des barreaux. Continuation du jointement de la galerie des rois. La charpente de la sacristie est complètement terminée, et fermée. On prépare l'échafaud pour la mise en œuvre de la corniche au-dessous de la galerie des rois.

13.

Continuation de la sculpture des deux chapiteaux ci-dessus. On donne la taille d'une petite colonne de niches. On échafaud le contrefort septentrional de la façade. On se rappelle de la 2^e reprise à l'angle de la façade, un indice de construction ou de la pose de la charpente des barreaux. On donne l'ordre à M. Mégey de bâtir en bois, à 3 hauteurs différentes, et de le relier avec les sœurs. On termine la fermeture de la barrière le long de laquelle se trouvent de la sacristie. Continuation du débardage de la galerie nord de la nef. On fait le refoilement de la charpente au-dessus de la niche du 1^{er} contrefort Nord. (pour principal). On donne la 2^e couche de peinture au-dessus pour le vieux plomb. Continuation de la démolition de la sacristie.

14.

Dimanche.

15.

Continuation du débardage de la galerie nord de la nef.

19.

de la démolition de la sacristie

19.

de la construction des magasins et du logement du gardien

19.

Commencement de la façade du Caveau du gardien

19.

Continuation des deux chapiteaux de la galerie des Rois

19.

de deux bases de colonnes de niches sur le Contrefort de la façade occidentale

19.

continuation d'une colonne neuve d'une des niches du Contrefort de la façade occidentale

19.

on commence la taille d'une colonne scabellée dans la masse d'une ancienne colonne de la galerie des Rois.

19.

c'est la première qui soit ainsi prise dans l'ancien matériau

19.

de la démolition de la sacristie.

le 16

Reception des colonnes destinées à soutenir le buffet d'orgue au-dessus de la porte de la sacristie.

16.

Continuation des travaux indiqués le 15.

19.

deux du marbrier deux mémoires n° 1 et n° 2 établis à la dépose de marbre dans les nouvelles et dans l'ancienne sacristie.

19.

l'attachement n° (1) relatif à la sacristie provisoire

19.

l'attachement n° (2) relatif à la sacristie ancienne

19.

Commande de trois clés du cabinet ci-dessus dans les Patries de la tour nord

17.

Continuation des travaux mentionnés le 16.

17.

lettre à M. Bellin. rendu votre demande pour le 18 à 9 h. pour les t. t.

19.

on commence à démolir le gradin de la galerie nord de la nef

Sauzet

Milles tel me

22 Décembre
18.

1848

Enlèvement des fragments trouvés dans l'un des petits combles au
pied de chapelle nord. Transport de ces fragments dans le bureau
et dans le magasin au bas de l'escalier du bureau.

i.d. Commande des grandes têtes qui doivent fermer les arcades
de la galerie du chœur pendant le débadigeonnage

i.d. Continuation de la démolition des gradins de la galerie nord
et transport des matériaux dans le comble qui contenaient
les fragments.

i.d. } Continuation
i.d. } de la démolition de la sacristie
i.d. } du grattage de la galerie nord
i.d. } de la construction du magasin et du log^t du gardien

19 Commande la barrière au log de la grille de la rue du
chaître.

i.d. i.d. celle qui sépare le chaître des magasins et la petite promenade.

i.d. Commande la couverture au lieu N° 12 des magasins et du log^t du
gardien.

i.d. } Continuation
i.d. } de la démolition de la sacristie
i.d. } du grattage de la galerie nord de la nef
i.d. } de la construction des magasins du chaître
i.d. } de la clôture au bas de l'escalier du bureau et du petit magasin de la chapelle

i.d. On commence les charnières qui doivent fermer les entrées du buffet d'orgues
ou commande la couverture du magasin du chaître

20 Remise par l'administration de cahiers des charges et
de devis de prix

i.d. Dem. rendez-vous à M. M. Méline Sauvage, Seyffert, Baudin,
Lemaire, Migeon Bella et Daumery. Jour lundi 22^h 10^h
à 2 heures. Le débadigeonnage de la galerie nord de la nef est terminé.
Pose de la barrière devant le portail nord sud

22. i.d. subitement des fer à menuiserie de la sacristie pour diriger le portail nord
pose de l'échaffaudage à l'angle sud de la façade pour la restaura-
tion du Contrefort.

i.d. } Continuation
i.d. } de la démolition de la sacristie
i.d. } débadigeonnage de la galerie nord de la nef et de celle du chœur
i.d. } construction des magasins du chaître

le passage par la porte du nord de la façade occidentale nous est livré.
Continuation de la sculpture de l'auede, chapiteaux (italien) et des fûts
de l'auede bas de la niche du contrefort nord.

23. Continuation de la démolition de la sacristie.
de la maçonnerie & poutres de bois des barreaux
de la pose de poutres de couverture des barreaux
de la sculpture du chapiteau de la niche fait par l'italien.

Laffay
Haller-Duc

Novembre.

23.

Continuation de la sculpture de base de colonne de niche du 2^e contrefort Nord
 et de la taille de petits colonnes de niches.
 On a vu le grand du fond de deux niches de contreforts du midi; on trouva
 des fragments de statues d'évêque. On monte l'une des colonnes au cloître
 de la galerie de rois. (Contrefort d'angle du midi) Continuation de l'édification
 de la galerie Duchaux, de la maçonnerie de petits murs cubiques près de l'orgue
 Commandé à M. Caffin la grande porte de charbon.

24.

Continuation de l'édification de la sacristie,
 de la maçonnerie des baraquements.
 De la sculpture de deux chapiteaux de niche.
 Du montage de bois pour le cintre de au bouton.
 De la pose du chapiteau de colonne d'angle de la galerie de rois
 On a vu et l'appareillage de M. Legue le depuis d'égout pour
 la niche du contrefort méridional et côté de gauche.

25. Noël.

On a vu apporter dans la porte en feu pour la réparation de l'orgue
 Continuation de l'édification de la galerie Duchaux, de la maçonnerie
 cubiques de murs de face près de l'orgue. Taille de colonnettes pour
 les niches de contreforts. On a vu le entrepreneur pour Vendredi 26,
 après de solder le frais de l'année. Commandé M. Belle de Dijon
 la statue de la sacristie.

26

Continuation de la sculpture de chapiteaux indéfinis, de la taille de colonnettes
 des niches. De l'édification de la sacristie, de la maçonnerie de murs de bois de
 baraquements, de la construction des dîtes, de la maçonnerie de murs cubiques
 près de l'orgue, de l'édification de la galerie Duchaux. La colonne d'angle
 de la galerie de rois est posée. On a vu la statue de la sacristie pour l'envoyer
 au dépôt de marbres. On a vu en même temps la porte en feu pour la
 réparation de l'orgue. Les entrepreneurs ont solder le frais de l'année.

27.

Continuation du montage de bois pour le cintre de au bouton.
 Continuation de l'édification de la sacristie.
 Du ravalement en plâtre de baraquements.
 De la sculpture de deux chapiteaux de niche. (De la pose.)
 De la taille de petits colonnettes de niches.
 Du montage de bois pour les cintres des au bouton.
 La statue de la sacristie est déposée. Les menuisiers ont placé
 le grand tiroir des chapiteaux, et les déposent sous le comble de chapiteaux.
 La maçonnerie cubique des petits murs près de l'orgue est terminée.
 On a vu le ravalement en plâtre. On a vu la statue de la sacristie
 de la niche Nord pour loger la nouvelle apse.
 La peinture et les vitres apportent leurs menusiers.

28.

Dimanche.

Duffoy

Et voilà tout

29.

Continuation de la démolition de la Saïnte
 Ravatement en plâtre de barreaux.
 Du montage des bois pour le cintre des arc boutans.
 De la taille préparatoire d'un chapiteau de niche comme le 26.
 De la sculpture du chapiteau comme le 26.
 Du débarras de la galerie Noïd des chœurs.
 Ravatement des poutres mises de réparation de l'orgue.
 On alevé la statue de la Saïnte pour la transporter au dépôt de marbre.
 On alevé la 2e porte en bois pour l'entrée à l'orgue.
 Pose de l'aplan du couronnement de la niche de la contre-fort Noïd.
 On alevé le ministre d'Etat le 15 de appointement des agents pour le
 1er trimestre 1845. Pour la petite barrière à l'orgue Noïd de la façade.
 On alevé une lettre de M. de Maupigneux à l'Archevêque pour couvrir le g
 l'orgue afin d'éviter la poussière ouvrier de jurer à M. B. Boir
 pour qu'il dispose des toiles à cet effet.

30.

Continuation de la démolition de la Saïnte
 du montage des bois pour le cintre des arc boutans.
 Ravatement en plâtre de l'intérieur de barreaux
 De la sculpture du chapiteau (de la Saïnte)
 de la taille préparatoire du chapiteau idem.
 On alevé un nouveau chapiteau pour les niches de contre-fort.
 On alevé la couverture en zinc de barreaux.
 Continuation du ravalement de poutres subriques pour l'orgue.
 Du débarras de la galerie de chœurs.
 Révision de l'attache des poutres par M. Croiselle. Dupin d'ancien fer
 provenant de la démolition de la Saïnte.
 Un ouvrage maçon de la Saïnte est été fini à l'été d'un x m. de long,
 et transporté à l'Hotel Dieu.

31.

Continuation de la démolition de la Saïnte.
 De la couverture en zinc des barreaux.
 Du ravalement intérieur de barreaux
 De la sculpture du chapiteau idem.
 De la taille préparatoire de deux chapiteaux de niches
 Ravatement de poutres pour l'orgue et l'orgue.
 Du débarras de la galerie de chœurs.
 Pose des portes de charpente de grand travail. Outillage le feuillage
 des bois pour le cintre de l'orgue.
 On alevé au 21 applan pour la couverture de l'orgue avec de tout grès
 On alevé le montage des bois pour le cintre des arc boutans.

Dupin

M. de Maupigneux