

Décembre.

- 18. Continuation de la gelée. Lettre à M. le Sous-Directeur pour réclamer les papiers relatifs aux adjudications de 1845.  
Lettre à M. le Ministre de cette part de nouveau l'accusation de faux depuis le commencement de travaux fait par M. Meigis, et pour faire mettre caduques ces ordres de paiement son ancienne. Prendre du 2<sup>e</sup> inspecteur.
- 19. Continuation de la gelée.
- 20. Continuation de la pose des menages de la Chapelle à côté du transept Sud.
- 21. Le tout deux permis à M. Sauvage et Meilou de faire continuer la pose de sifons de plomb pour le transept de la Sacristie.
- 22. Arrivée de la pierre de Coutances. Continuation de la suite de menages et réparations aux constructions pour prévenir les infiltrations.
- 23. Noël.
- 24. Reprise de la gelée. Continuation de la suite de menages pour les sifons de la Chapelle à côté du transept.
- 27. Dimanche.
- 28. Continuation de mêmes travaux.
- 29. Continuation de la gelée.
- 30. Continuation de la gelée.  
Tr. de la suite de menages, et d'urgence même déjà posés.
- 31. Jour

1847. 1

Janvier

- 1. Nouvel an.
- 2. Continuation de la gelée.
- 3. Dimanche.
- 4. Reprise de travaux de la sacristie. Pose de clavans de deux doubles des 4 cases.
- 5. Continuation de mêmes travaux.
- 6. Continuation de la pose des clavans des vents de la Sacristie.
- 7. Continuation des mêmes travaux et des réparations du dallage sur les bas côtés (galeries du côté du midi).
- 8. Lettre à M. le Ministre et envoi de la demande de continuer les travaux de la Sacristie et demande admise par M. Sauvage et Meilou.
- 9. Continuation d. d.
- 10. Dimanche.
- 11. Travaux suspendus par la gelée.
- 12. Lettre à l'Administration, de mêmes de M. Sauvage et Meilou.
- 13. Continuation de la gelée.
- 14. id
- 15. id

Saffrey

Ministère des



- 16. rien de nouveau
- 17. Dimanche
- 18. Suspendus par suite de la gelée
- 19. id
- 20. id
- 21. id
- 22. id
- 22. id remis à l'administration du devis de sculpture des vitres à insérer il suit
- |                                   |        |    |
|-----------------------------------|--------|----|
| Sculpture façade Sud du transept  | 26948  | 27 |
| façades de la nef                 | 29518  | 50 |
| façade Nord du transept           | 4776   | 78 |
| chœur                             | 143361 | 46 |
| grande façade occid <sup>te</sup> | 212976 | 77 |
- 23. id remis à l'administration une proposition de nivellement pour le quai de l'archevêché
- 24. Dimanche
- 25. reprise des travaux - continuation des arcs doubleaux des caves de la Sacristie - reprise des travaux à la façade de bas côté du chœur.
- 26. Continuation des mêmes travaux
- 27. Suspendus par le mauvais temps.
- 28. reprise - continuation des arcs doubleaux de la Sacristie et des travaux de la façade des chapelles sud du bas côté du chœur. prié du transept - autorisation de M<sup>le</sup> le préfet de police de reculer les bornes de la façade ainsi qu'il suit. 0,75 sur la face ou retour à droite de 1,50 à l'angle en plan coupé à gauche de 2,50 du même côté vers le chœur en prolongeant cette barrière de 2,50 le long du monument.
- La lettre est datée du 29 janvier.
- remis à l'entrepreneur du détail d'exécution de la voûte en demi berceau faisant passage pour réunir les deux caves de la Sacristie le long du mur scabellément de l'église
- 29. Continuation des mêmes travaux
- 30. Continuation id id id
- 31. Dimanche
- 1 Févris Continuation des mêmes travaux
- 2 id. Continuation id id id. ou commence l'édification de la tête du contrefort à droite qui surmontera l'arcure de la Sacristie démolie côté sud. le contrefort est le 3<sup>me</sup> en partant du transept
- 3. Continuation des mêmes travaux ou écrit à Monsieur Lemaire de presser l'exécution des mêmes travaux et de les achever.

Laffay



- 4. Jeudi réception du ministère des Cultes de l'autorisation donnée à M<sup>re</sup> Baudouin de retirer son cautionnement. Continuation des mêmes travaux.
- 5. 9. Lettre de Monsieur le Ministre de culte qui autorise M<sup>rs</sup> Sauvage et M<sup>re</sup> Lenoir à retirer leurs mandats, mandats de provision d'appointement adressés le 31 décembre 1846. Continuation des mêmes travaux. Lettre de M<sup>re</sup> Cro-Selle pour lui demander son cautionnement.
- 6. Samedi mêmes travaux.
- 7. Dimanche
- 8. mêmes travaux <sup>au bureau</sup> remis des mémoires de M<sup>rs</sup> Belle Gaudy.
- 9. travaux suspendus. (Sabbat)
- 10. id id id —
- 11. id id id
- 12. travaux suspendus. Sauf la continuation de la diminution de la hauteur 245 et de la table des mesures.
- 13. Lettre de nouveau à M<sup>re</sup> Lemaire pour qu'il ait à remettre les attachements au bureau. Lettre à M<sup>re</sup> Moignon pour qu'il ait à remettre id ps attachements et nouveaux mémoires et travaux supplémentaires 1846.
- 14. Dimanche
- 15. Continuation des gr<sup>s</sup> travaux.
- 16. mardi gras. on a travaillé de 12 à 2 heures <sup>par M<sup>re</sup> le Ministre des cultes</sup>.
- 17. réception de l'approbation des travaux supplémentaires exécutés dans les fondations de la Sacristie et renvoi par l'administration du devis soumis au Conseil des Bâtimens civils le 30 Mai 1846. envoi à Monsieur le ministre des Cultes de la demande de M<sup>re</sup> Verdier et de la lettre à l'appui adressée par M<sup>re</sup> le architecte de N<sup>re</sup> Dame.
- 18. ordre de venir par des chaînes et crampons. les constructions murales de la façade des chapelles de côté sud avec le massif des contreforts primitifs. ordre de déterminer les causes de la petite arête-boutante afin d'empêcher l'infiltration dans le massif des contreforts.
- 19. Demande à M<sup>re</sup> Lemaire de donner son mémoire et les attachements de 1846. Demande à M<sup>re</sup> Coeur de son mémoire. Ordre à Messieurs Belle et Daunay de s'entendre avec Messrs Sauvage et Moignon pour la confection de terres et de courbes nécessaires à la confection des routes.
- 20. Continuation des travaux de maçonnerie dans le reins des voûtes de la sacristie. Refus de deux clavans de arc-doubleaux des caux d'édifice. Refus à M<sup>re</sup> Sauvage d'un certificat constatant l'interruption des étouffages de la Sacristie au Juin 1846. Lettre à M<sup>re</sup> Lemaire

Saffrey



lui rappelant de remettre les attachemens à son mémoire. Ceci à quatre jours.

Lettre de M. les architectes à Monsieur le Garde des Sceaux, autorisant M. S. Baudin à retirer de la caisse des Dépôts et consignations la somme de 400 francs versé par lui à titre de cautionnement. Ce acte j'en est jointe la lettre de M. S. Baudin à M. le Ministre.

Lettre à M. deblond demandant le mémoire de M. S. Baudin montant 1264 fr. 42 centimes.

21. Dimanche.

22. Continuation de la maçonnerie entre les arcades de voûtes dans les caves. Continuation de la reprise de contreforts aux chapelles méridionales, et de la pose des menuiseries. Rendez-Vous est donné au plombier et au serrurier pour la consolidation de parpaillonniers de l'une des tours, renversé par des ouvriers qui ont été arrêtés. Par Ordre à M. Courty de nous envoyer son mémoire et ses attachemens. —

23. L'Administration Demander l'adjudication de toute la maçonnerie de la cathédrale de la ferronnerie id, l'adjudication de la grande ferronnerie et de la sculpture de la sacristie afin de passer immédiatement à l'adjudication, envoi à M. Leblond l'adjudication qui de la sacristie afin qu'il fasse ces extraits. M. Leblond a déjà envoyé son devis de M. Dame.

Monsieur le Directeur de l'Administration des cultes fait prévenir verbalement M. les architectes qu'ils doivent visiter au plus tôt l'organe soit présente par le Chantier pendant l'adjudication des travaux, et qu'il est entendu que ceux de Messieurs les ouvriers qui ne pourront s'astreindre à cette règle, devront être immédiatement remplacés. Duplons et sont parvenus à ce sujet à l'Administration M. les architectes sont invités à faire à M. les ouvriers des observations qu'ils jugeront nécessaires afin d'assurer l'exécution de ces dispositions.

24. Continuation des travaux de maçonnerie entre les arcades des voûtes de la Sacristie.

Envoi à l'Administration des Cultes des attachemens relatifs au mémoire de dernier travaux exécutés par M. Coyier.

On fait l'entaille dans le contrefort du XII<sup>e</sup> siècle pour y loger le terrain qui doit servir à la maçonnerie des Chapelles et l'entrée de la Sacristie au reste de la construction de la cathédrale.

24. M. Leblond remet le devis de la construction à faire pour le gardien de tours. Le devis monte à 1692 fr. 65.

24. Visite du Contrôleur des travaux de l'Administration des Cultes. Continuation

Saffray



février

1847

Des travaux de Maçonnerie pour l'arrasement de murs de la Sacristie entre les arcades des routes de caves de la Sacristie. Le maître Coustier donne l'avis en ces travaux évalés en 1846.

Vaillerie préparatoire et pose des apices de débouchement extérieur de la Sacristie. Vaillerie des menuisiers et des arcades des niches et fenêtres de Chapelle à l'entrée de la Sacristie.

M. M. les Architectes envoient à l'Administration des Cultes l'état de situation général des travaux évalés à la cathédrale de Paris et à la Sacristie depuis le commencement de la restauration jusqu'au 1<sup>er</sup> Janvier 1847, duquel état il résulte que la somme à dépenser en 1847. s'élève à 1,161,166 fr. 27 centimes.

2<sup>e</sup>. L'entretien de la maçonnerie entre les arcades des caves de la Sacristie est suspendu jusqu'à la reprise de la gelée. On continue le débouchement de l'extrados de ces arcs, et la vaillerie préparatoire et des apices de débouchement intérieur de la Sacristie.

On continue la démolition de l'ancien fort militaire près du transept Sud.

Vaillerie des menuisiers des Chapelles près de la Sacristie.

Le serrurier discute la partie inférieure du paraportier pour réparer à l'ancien.

Continuation de la reprise des contreforts (angle Sud-Ouest) de la cathédrale.

Refoilement d'une partie de la 2<sup>e</sup> apice au dessus du débouchement.

Cause d'inscription à M. le Garde des Sceaux, des pièces relatives aux adjudications passées en 1846, ainsi que des procès verbaux de ces adjudications. Les pièces comprennent :

1<sup>o</sup> Les grands travaux, ainsi le devis et travaux de Charpente après avoir été adjugés en 1846. devis montant à la somme de 69,814<sup>fr</sup>. 48<sup>cs</sup>.

2<sup>o</sup> La série de prix relatifs à ces travaux de Charpente.

3<sup>o</sup> Le cahier de charges des travaux de Charpente ci-dessus.

4<sup>o</sup> Le cahier de charges généraux.

5<sup>o</sup> Les pièces relatives aux travaux de serrurerie adjugés au M<sup>r</sup> Diiffner.

savoir: Procès verbal d'adjudication en date du 20 mai 1846.

Devis montant à 3,242<sup>fr</sup>. 15<sup>cs</sup>.

Série de prix.

Cahier de charges particuliers } approuvés le 17 avril 1846.

6<sup>o</sup> Les pièces relatives aux travaux de Charpente et Plâtres de la Sacristie adjugés aux M<sup>rs</sup> Della et Dauray.

savoir: Soumission en date du 3 Septembre 1846, y compris Della et Dauray.

approuvée le 16 du même mois.

Sacristie: (Devis montant à 11,783<sup>fr</sup>. 12<sup>cs</sup>.)

Série de prix.

Cahier de charges particuliers.

Cathédrale. Devis montant à 69,814<sup>fr</sup>. 48<sup>cs</sup>.)

Série de prix.

Cahier de charges particuliers.

approuvés par décision ministérielle du 8 Août 1846.

Laffay



fevrier

1847

1<sup>o</sup> le plan relatives aux travaux de restauration de la cathédrale adjugés aux Sr. Sauvage et Milon.

- 1<sup>o</sup> procès verbal d'adjudication en date du 29 août 1846 approuvé le 12 septembre
- 2<sup>o</sup> Devis estimatif montant à 356,907.<sup>fr</sup>
- 3<sup>o</sup> Série de prix.
- 4<sup>o</sup> Cahier des charges particuliers.

} approuvés le 8 Août 1846.

26. Continuation de la gelée. On suspend les investements des contreforts méridionaux de la façade occidentale. Refus de plusieurs morceaux de pierre de Châtillon filés. Continuation du dérasement d'une partie des morceaux de l'arc de la nef (Chapelle près de la Sacristie.)

Continuation de la taille des apices de la nef et des voutes de la Chapelle, et des apices de l'encadrement de la Sacristie.

Dérasement de l'estrade des arcs de caves de la Sacristie. Dérasement de l'arc de la contrefort XII<sup>e</sup> siècle qui doit recevoir le baillage relatif à la construction neuve de la Chapelle aux constructions de la cathédrale.

27. Lettre à M. de Belle et Darnay pour presser l'apport de l'échafaud de la façade.

Lettre à M. Lemaire pour presser la remise des attachements. (H)

Lettre à M. Loubet pour presser la remise de son mémoire sur papier à tête de l'Administration des cultes.

On arrête l'effortement de assis de rassemblement des contreforts méridionaux de la façade occidentale.

Continuation du dérasement des arcs de voutes de la Sacristie.

28. Du 28. 1<sup>o</sup> de la taille des apices en pierre de Châtillon pour le rassemblement de la Sacristie.

2<sup>o</sup> de la démolition du 2<sup>e</sup> contrefort près de la Chapelle, à l'entrée de la Sacristie.

3<sup>o</sup> de la gelée: on ouvre de suite la maçonnerie entre l'arc de la Sacristie (caves.)

Mars 28. Continuation de la gelée.

Continuation du dérasement de l'arc de la nef (Sacristie).

1<sup>o</sup> de la taille des apices de l'encadrement de la Sacristie.

2<sup>o</sup> de la taille des morceaux pour les fenêtres de la Chapelle près de la Sacristie.

On fait une butée dans le contrefort méridional de la façade occidentale pour le plan de la nef.

Mars

2. Continuation des travaux du 1<sup>er</sup>.

On commence la taille de l'un des morceaux long de 4<sup>m</sup> 1/2 et de 6, 14 de largeur. (2 bouts et 14 de long.)

(H) Lettre à l'Administration la situation des travaux jusqu'au 1<sup>er</sup> Janvier 1847. et un aperçu des dépenses à faire en 1847 et 1848. lesquelles en 1847 peuvent s'élever à 700,000 et en 1848 700,000 id.

3. Continuation de la gelée.

Continuation de la taille des morceaux comminés le 2. (2 taillans de pierre.)

Laffay



Mars.

- 4. Continuation de la gelée.
  - Continuation de la table des menages commencés le 2. (2 tailleurs de pierre - chacun).
  - Tr. d'édification des nervures de voûtes de la sacristie.
  - Tr. de la table des arcs au-dessus de Chatillon pour le débassement de la sacristie, de la table des cloisons pour les arcs diagonaux de la voûte de la 2<sup>e</sup> Chapelle méridionale par le transept Sud; de la table des menages et des sommiers pour les voûtes de la sacristie, et les voûtes de la chapelle près de la sacristie.
  - Les Charpentiers posent l'étai sous le riche du contrefort extrême Sud-Ouest. Le menuisier remet les boiseries qui ont été reléguées à la construction de la face de la Chapelle aux contreforts du XIV<sup>e</sup> siècle.
  - Lettre à M<sup>r</sup>. Soussin; qui le gère pour le service des attachements.

- 5. Continuation de la gelée.
  - Tr. de la table des menages indiqués (2 hommes après chaque).
  - Tr. de la table des sommiers et des nervures pour les voûtes de la 2<sup>e</sup> Chapelle à côté du transept Sud.
  - Tr. de la table des arcs du débassement de la sacristie.
  - Tr. d'édification des nervures des voûtes. (Caves de la sacristie.)
  - Les Charpentiers posent les cintres pour les voûtes de la sacristie.

- 6. Continuation de la gelée.
  - Tr. d'édification des arcs de la sacristie.
  - Tr. de la table des menages indiqués. (2 hommes).
  - Tr. de la table des cloisons pour les arcs de la voûte de la 2<sup>e</sup> Chapelle Sud - côté du transept méridional.
  - Tr. de la pose des cintres pour les voûtes de la sacristie.
  - Tr. de la table des arcs du débassement pour la sacristie (pierre de Chatillon). Pose de l'un des chaînons qui reliait la maçonnerie neuve de la Chapelle aux constructions du XIV<sup>e</sup> siècle. Ordre de l'échafaudage la galerie de la tour des cloisons et l'attache du contrefort Nord de la face ad. occid<sup>ente</sup>. Continuation de la reprise en sous œuvre de ce contrefort et de celui à l'angle Sud.
  - Déblaiement des matériaux déposés dans le bâtiment de la Cour.

7. Dimanche.

D

Ordre donné par les architectes de faire enlever les bois qui servent les arcades de cette galerie - ou d'échafauder la galerie de la tour des cloisons.

Demain le profil de la table de la pignon de la chapelle près du transept, et l'épanouissement de la fleur des arcs entre les arcades.

Prusky - Vous à M<sup>r</sup>. Belle pour s'entendre avec M<sup>lle</sup>. les architectes, relativement à l'échafaudage à ériger sur la tour du réservoir.

Ordre à M<sup>r</sup>. Moignon d'enlever les jours de bois déposés dans le chantier.

Jaffar



mars

et qui lui appartenant.

On recoupe les parements des deux contreforts de la 2<sup>e</sup> chapelle Sud pour pouvoir y loger les formules des voûtes de cette chapelle.

Poulage en plomb des goujures à mécaniques qui retiennent la construction neuve de la chapelle au-dessus des contreforts du XII<sup>e</sup> siècle travers du cloître.

On construit le mur entre les deux premiers contreforts de la chapelle de la sacristie (au) Côté de menuiserie au-dessus. à deux toits.

Côté d'une assise des voûtes de la 2<sup>e</sup> chapelle, faite après tout le double et au-dessus a été mise en hauteur pour la taille de 6 à 3 heures de soir.

Fichage de bois d'abordement en Chateaux (de la sacristie).

Continuation détaillée des parements aux arcs des voûtes de cave.

Projet de projet de logement d'ouvriers de tous : l'Administration.

Atte de devis de projet montant à 16921<sup>fr</sup> 65<sup>ct</sup>.

Lettre de Monsieur le Ministre de l'Intérieur qui autorise M. l'architecte de la Seine de donner l'ordre nécessaire pour le remboursement de cautionnement de 5000<sup>fr</sup> à la suite de consignation par le Sieur Staudert, serrurier.

9. Sagelée après,

Continuation de la taille de menuiserie au-dessus. et de menuiserie détaillée de la niche de l'une des Chapelles.

Continuation détaillée de charpente pour les arcs diagonaux des voûtes de deux premières chapelles à côté du transept Sud, à la suite de la fin de la charpente pour la sacristie, à la suite de l'aplanissement de nervures des arcs.

Fichage de bois d'abordement de la sacristie.

Continuation de la maçonnerie de mur qui relie les deux premiers contreforts du cloître par del'eglise.

Pose du formet ouest de la 2<sup>e</sup> Chapelle à côté du transept Sud.

Continuation de la fin de la taille des deux parements aux contreforts du XII<sup>e</sup> siècle dans la deuxième chapelle pour loger le formet des voûtes de cette chapelle.

On reprend le remblaiement de assises aux contreforts extérieurs Nord et Sud de la façade principale.

Continuation de la pose de l'écusson pour reconnaître l'état de la galerie dans la cour des réservoirs.

On fait un échafaud à la 2<sup>e</sup> Chapelle Nord du Chœur pour l'équage et piquage des fenêtres de la 2<sup>e</sup> chapelle Sud et de la niche à côté. —

Donné l'ordre à M. de Belle et Damour d'établir un plancher de service sur l'aire de la cour des réservoirs de manière à empêcher d'aller sur la 1<sup>re</sup> route de la rue au-dessus de l'orgue.

Orde de reprendre à partir du rez de chaussée les démolitions intérieures des contreforts formant la chapelle Sud de la cour du cloître. Les parements auront de 4, 28 et 0,40 d'épaisseur. Les canaux anciens qui seront jugés bons seront conservés. à ce travail la ville s'en est chargée.

Saffoy



mars

1847

10.

Continuation de la reprise par incrustement des contreforts extérieurs de la façade principale de Notre Dame.

Continuation de la pose de l'échafaud dans la cour du service et de celui près de la chapelle à côté du transept Nord.

Continuation de la taille des moellons et de l'assise à moellons pour le haut de l'arcade, niches de Chapelle. (choix à chaque moellon).

Jd. de la taille des moellons pour les fenêtres de la 3<sup>e</sup> Chapelle.

Jd. de la taille des moellons pour les nervures des voûtes des Chapelles.

Pose de la nervure diagonale à la voûte de la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept Sud, et de l'assise au-dessus du chaînage qui relie les contreforts du 11<sup>e</sup> siècle, à la construction neuve de la deuxième chapelle.

Continuation de la Maçonnerie d'annexes qui relie les deux premiers contreforts du cloître près de l'Église, de la taille d'apurement des nervures aux voûtes de la Sacristie; du finissage des apices de l'édifice de la Sacristie, de la taille de nouvelles annexes pour l'édifice.

Il neige

Lettre à Monsieur Lemaire qui le presse pour la remise de ses annexes et de ses attachements.

rapport adressé à Monsieur le Ministre des cultes relativement aux travaux de sculpture de la cathédrale remis à l'appareilleur de détail et à des maçons pour les niches.

11.

Reprise de la gelée. Les travaux de maçonnerie sont suspendus sur tout le chantier.

Continuation de la taille des moellons intérieurs et de l'assise à moellons intérieurs détaillés. (choix après chaque moellon).

Jd. de la taille d'apurement des nervures aux voûtes des caves, de la taille des apices pour le tambour de la Sacristie.

Poulage en plomb des goujons du chaînage qui relie les constructions neuves de la Chapelle aux contreforts du XII<sup>e</sup> siècle.

L'échafaud dans la cour du service est terminé.

Demande à M. Delle de bois de chauffage pour le chauffage de l'église.

12.

Continuation de la gelée. Il neige.

L'arcade intérieure est terminée. Il a été employé à cette taille 18 jours de tailleurs de pierre.

Un froid excessif des tailleurs de pierre se consacrent à d'autres travaux.

Continuation de la taille des moellons de pierre relatifs aux niches des Chapelles.

Jd. de la taille d'apurement des moellons aux nervures de voûtes des caves.

Jd. de la taille des apices pour le tambour de la Sacristie.

Jd. d'achat de bois pour l'échafaud de la façade principale.

Dépense de matériaux d'arrivée à l'apport dans la cour du service.

Mort de Monsieur le Ministre des Cultes

Daffy



## 13. Continuation de la gelée.

Tr. Démontage de bois pour échafaud dans le grand réservoir.  
 Les Charpentiers voient deux colonnes orthogonales dans l'intérieur de cette  
 voute afin de permettre l'entassement de la colonne entre les deux voûtes  
 et laisser un passage libre pour le passage de matériaux.

Continuation de la taille de assises comprenant le mouley de voute et de niche  
 de Chapelle. exception d'une lettre

Lettre de M. de Maussier le Ministre qui autorise M. de Maussier Verrier  
 à suivre les travaux en qualité de Surintendant des Travaux.

## 14. Dimanche.

15. Reprise des travaux de maçonnerie dans la Sacristie. Fichage des assises de  
 soutènement de la Sacristie.

Taille de nouveaux de nervures dans les voutes de caves. Taille des assises de soutènement.

Fichage des assises incrustées dans les contreforts extrêmes de la façade principale.

Pose de menuiserie de la fenêtre dans la 2<sup>e</sup> Chapelle à côté du transept méridional.

Continuation de la taille de l'assise à mouley vidés détaillée.

Tr. de charpente pour les nervures de voutes des Chapelles de la Sacristie.

Étatiment de la partie de contrefort qui dans la première Chapelle repose sur le mur  
 de la voute.

16. Continuation du fichage de assises de soutènement de la Sacristie; de la taille de nouvelles  
 assises de soutènement; de la taille de parement des charpentes dans les caves de  
 la Sacristie.

Continuation de la maçonnerie du mur entre les deux premiers contreforts de la  
 Sacristie près de Chapelle.

Tr. de détail de l'assise - nervures vidés détaillée.

Poutage en plomb de menuiserie des fenêtres de la 2<sup>e</sup> Chapelle.

Continuation de la pose par incrustement de assises de soutènement aux contreforts  
 extrêmes de la façade principale.

Montage de bois dans le grand réservoir pour l'échafaudage de la façade.

Dépense de l'un des jambas de forme près de l'effroi près du grand réservoir.

7 Lettre à M. Gauthier revisseur de l'Administration des Cultes  
 les attachement de M. Cypier (Maçonnerie) daté d'ami 1847 -  
 (communication)

Lettre à M. de Maussier pour la remise de son mémoire teneur.

Lettres à M. de Caffin, Courty, de Belle pour leur faire signer les  
 attachements.

## 17 à 2 heures adjudication des travaux de la Sacristie

Aucune soumission n'ayant été faite, l'adjudication n'a pas eu lieu.

Continuation de la taille de parement aux charpentes de nervures des caves.

Continuation de la maçonnerie du mur entre les deux premiers contreforts  
 de la voute de la Sacristie, du fichage de assises de soutènement, de la taille  
 de nouvelles assises, de la maçonnerie du massif sous l'escalier qui mène aux  
 caves de la Sacristie, de la taille de menuiserie

La Roche



Mars

renuoyé à M<sup>r</sup> Lemaire l'ancien état de situation.  
L'adjudication surstant des travaux de la sacristie n'a  
pas été faite les adjudicataires entrepreneurs convenus  
n'ayant pas déposé de soumission.

M<sup>rs</sup> Sauvage et Moily remettent l'état de situation Du 1<sup>er</sup> trimestre  
1847. x Continuation de la pose et du coulage en plomb de menuaux de la  
2<sup>e</sup> et de la 3<sup>e</sup> Chapelle à côté du transept méridional.  
Continuation de l'investissement des rebassements aux contreforts extérieurs  
de la façade principale.

Remplacement par des menuaux de menuaux anciens détaillés et terminés.  
Travaux employés à la suite de la marche vingt journées de travail  
de pierre.

Montant à 29070<sup>f</sup>. 61<sup>c</sup>.

18. Continuation de la reprise par investissement des rebassements et  
contreforts extérieurs de la façade principale ;  
Préparation des travaux de maçonnerie qui avait été faite pour la Chapelle  
nord de la nef. Continuation de la maçonnerie dans cette Chapelle  
contrefort de la Sacristie pour des Chapelles.

Continuation de la pose d'attelle de rebassement de la Sacristie.

Travaux de ferraillage des arcs joints.

Travaux de pose et de coulage en plomb des menuaux aux chapelles de l'œuvre  
Demande à M<sup>r</sup> Curé de plomb en saumon, pour coulage des joints.  
Entretien de M<sup>r</sup> Martin de Nord, garde des sceaux, ministre  
de la justice et des cultes.

19. Continuation des travaux d'édifices.

On commence la maçonnerie de l'arc de la nef dans les voûtes de la nef de l'œuvre Nord.

20 écrit à M<sup>r</sup> Duffau pour lui demander les notes des travaux de  
la sacristie de la Sacristie

écrit à M<sup>r</sup> Belle pour lui demander les comptes des travaux de la Sacristie

Envoi à M<sup>r</sup> Rolland et réunion de l'administration

Ménagerie

Coiffure

Peinture

Maçonnerie Sauvage Moily

Fournitures de l'œuvre

Menuiserie

Travaux d'entretien devant la porte centrale.

Continuation des travaux Du 1<sup>er</sup>.

Laffez



21

Dimanche

21.

Veau en magasin Duplomb pour le coulage des joints des fenêtres  
et niches des chapelles.

Veau les battes de la descente des lieux de la Sacristie.

Envoi au peintre pour qu'il fasse peindre au minimum 6 bottes et transport  
le dernier morceau de la fenêtre morte sur la cour de la Sacristie et  
pré à son entrée à 11 h.

Commencement d'exécution des voutes de la Sacristie (voutes d'arêtes)  
ou monte le plan de bois derrière la grande porte de la façade occidentale  
ordre de mes<sup>r</sup> et M<sup>r</sup> Bellin d'éclairer les toiles qui ferment les  
arcades du triforium du chœur.

se commencent à exécuter le parement à la base du contrefort à gauche  
du portail principal. (vend.)

Pose et coulage en plâtre rebrogine qui ferme la grande fenêtre de la 3<sup>e</sup> Chapelle  
Cros à M<sup>r</sup> Curonne et pose une feuille d'isolant sur le dallage par un  
logement de M<sup>r</sup> Laurent, pour empêcher les infiltrations.

Continuation de la suite des réparations pour les fenêtres des Chapelles.

22. Continuation de la reprise en sous-œuvre des contreforts extrêmes de la façade principale,  
du contrefort près de l'escalier.

Continuation de la pose des arêtes du roulement de la Sacristie; de bureau  
au bout de la grande salle des caves est terminé. Commencement à faire les voutes  
d'arête de cette salle. Tenir entre les deux contreforts de l'entrée de la Sacristie  
est montée et prêt à recevoir le deuxième bureau. Entretien de la maçonnerie en menuiserie  
du puitsard. Pose du petit fignon au dessus de la niche à côté de la première  
chapelle près du transept méridional. Commencement la pose de devanture dans la  
première chapelle près du transept.

Continuation de la pose du faux bois derrière le buffet d'orgues.

Id. de la pose du grand port d'eau la cour du réservoir.

On sculpte une gargouille pour l'un des grands contreforts du chœur.

Impression en minimum des tuyaux pour les lieux de la Sacristie.

Envoi d'une pétition aux Messieurs le Préfet de Seine et Oise, ouvriers  
tailleurs de pierre blépi à la suite l'an dernier sur les travaux.

23. Continuation de la reprise en sous-œuvre des contreforts de la façade principale.

Id. de la suite de la gargouille pour l'évolement de l'eau aux contreforts.

Id. de la pose des arêtes de la première chapelle près du transept Nord.

Id. de la pose d'un plan de bois derrière la tribune des orgues.

Id. de la pose des arêtes de l'escalier de la Sacristie.

Id. de la maçonnerie des voutes dans les caves de la Sacristie.

Envoi à M<sup>r</sup> Duffre des tuyaux pour les lieux de la Sacristie, qui  
n'avaient point les mesures demandées.

Continuation de la suite de la reprise en sous-œuvre des caves, aux voutes des caves.

Entretien de la maçonnerie dans le chœur devant la façade principale.

Duffre



mars

1847

pour faire plan au montage du grand échafaud.

I Le plombier fait la réparation de la couverture près du logement de M<sup>r</sup>. Laurent, gardien des tours de la Cathédrale.

24. Continuation de la reprise des soutèvements aux contreforts de la façade principale; dépose d'un grand bois derrière l'arc près du buffet d'orgues.

Continuation de la suite d'après, pour le soutènement de la Sacristie.

J<sup>d</sup>. de la pose d'après, de la soutènement.

J<sup>d</sup>. de la maçonnerie des murs de la Sacristie au-dessus des fenêtres.

J<sup>d</sup>. du levèvement des ports pratiqués dans les contreforts de la Chapelle près de la Sacristie.

Le Charpentier prend le menuisier pour le couché de route de la Sacristie.

La maçonnerie de ces voûtes est arrêtée pour cette cause.

I Pose de paratonnerre sur le tour Sud.

25. Continuation des mêmes travaux.

26. Continuation d'arrondissement et de l'incrustement des contreforts de la façade principale.

J<sup>d</sup>. de la maçonnerie des murs de réparation de la Sacristie; ~~de~~ de la voûture des reins de route de la Sacristie; de la pose d'après du soutènement de la Sacristie.

Continuation de la sculpture d'après, de la sculpture d'après.

J<sup>d</sup>. de la pose de l'échafaud derrière l'arc près du buffet d'orgues.

J<sup>d</sup>. du ravalement de l'ogive qui porte le petit pignon de la niche côté de la première chapelle près du transept méridional.

Envoi à M<sup>r</sup>. Lebon d'un plan relatif aux menusiers, entre autres.

Savoir: Série de prix de maçonnerie de la Sacristie  
Cahier de charges particuliers de la maçonnerie  
Cahier de charges généraux de la restauration de Notre-Dame.  
Série de prix des travaux de charpente.  
Cahier de charges particuliers de la charpente.

Continuation du montage de bois pour le pont de service sur le conduit de l'eau.

J<sup>d</sup>. On dépose le chaînon qui menait l'eau par des piquets de bois mobile dans les réservoirs.

On termine l'arrondissement des contreforts d'angle de deux tours sur la cour du réservoir.

27. Continuation de la reprise du soutènement des contreforts de la façade principale et du contrefort près de l'échafaud qui monte à la tour Sud.

Continuation de la maçonnerie qui bouche les deux ports traversant deux des contreforts du XII<sup>e</sup> siècle dans les chapelles près de la Sacristie.

Continuation de la pose de la grande ogive à la fenêtre de la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept méridional.

On fait travaillamment des fenêtres dans la 1<sup>re</sup> Chapelle près du transept.

Lafitte



Mars.

27.

Continuation de maçonnerie des murs decaus de la Sacristie, de la construction des jets murs au-dessus de au doubleau pour porter le dallage, de la pose et du fûtage des arcs et du rebassement de la Sacristie.

On a taillé la cage d'escalier de la Sacristie pour y loger les marches.

On change l'emplacement du trou pour la chute de l'eau par l'escalier idem.

Continuation de la taille des arcs pour le rebassement de la Sacristie et pour le rebassement des contreforts de la façade de Notre-Dame.

Continuation du montage des pieux en bois pour le grand pont de service dans la cour du réservoir.

Ordre à l'appareilleur de Mlle Sauvage et M. Milon de détailler et de faire la partie d'entrée à la forêt de la nef.

L'avis à M. Labrousse de mesurer et faire un plan d'ensemble.

- 1) Mémoire de Charpentier (Cathédrale, travail d'office) p. Bellu et Darnay montant : 6929.74
- 2) Mémoire de Charpentier (Trav. reliés, non attachés) 2 g. 13.324.67
- 3) Trois copies sténographiques relatives : a) travaux.
- 4) registre d'attachés B.
- 5) Mémoire de Charpentier (Cathédrale et ~~Trav.~~) Migeon. montant : 3001.02
- 6) Cahier de charges et de révisions relatives au mémoire n° 5.
- 7) Mémoire de travaux de Charpentier X. montant : 10001.02
- 8) huit feuillets d'attachements relatifs au mémoire n° 7.

Ordre à M. Seyffert de faire un bureau de l'agence lundi sur une heure pour modifier le barage sur le doubleau de la nef.

28. Dimanche.

28.

Continuation du remplissage et de l'investissement des contreforts de la façade principale et du contrefort de l'escalier qui conduit à la tour Sud.

Tr. de la description de la gargouille au-dessus; de la taille d'après pour la partie supérieure de la Chapelle; de l'arrangement de montage de menuiserie à la nef et de la chapelle près de transept méridional. Disposition de la partie supérieure de l'ogive à la fenêtre de la chapelle, cette partie ayant été mal taillée. On a fait le nouveau qui doit la remplacer.

Continuation de rebassement des contreforts qui forment le mur latéral de 2. et 3. Chapelle.

Continuation de la taille des arcs et du rebassement pour la Sacristie, du fûtage des arcs, de la maçonnerie et de différents murs de la Sacristie jusqu'à la hauteur du sol de la nef de Charpentier.

Continuation de la construction des berceaux de la grande Salle dans les caves de la Sacristie. On continue à débarrasser le chantier devant la façade principale, pour faire des plans au montage des bois pour le grand échafaud.

Continuation du montage des bois pour le grand pont de service dans la cour du réservoir.

On continue le remplissage de l'air au-dessus de l'arc doubleau dans le pignon de la forêt.

Envoi à l'Administration d'une lettre relative à la soumission de Messieurs

Lafitte







Avril

1847

Curatelle le après jour Des réparations pour la pose le page aux forains.  
Montage de bois de bois pour le grand échafaud.

Civil. 1. Continuation de la reprise du socle de contrefort de facade principale  
adecali près de l'escalier qui conduit aux tours.

70. Démontage de bois pour le grand échafaud de facade principale.

71. Réparation de bois de socle de la sacristie,  
72. de la maçonnerie de voute de la sacristie.

73. Réparation de marches de l'escalier de la sacristie.

74. De la reprise intérieure de murs contreforts formant murs de séparation de Chapelles.

75. de la maçonnerie d'avant du mur de la sacristie près du transept méridional.

2. Continuation de travaux de l'édifice. M. J. Belle met en état de réception  
montant : 29.000.

3. Continuation de mêmes travaux. Envoi à M. le Garde des Sceaux de état  
de situation et de proposition de compte relatif aux travaux de Charpente  
exécutés pendant le premier trimestre 1847 par l'entrepreneur Belle, et aux  
travaux de maçonnerie exécutés à la sacristie pendant le dernier trimestre 1846  
par M. M. Sauvage et Milon. En outre, le barreau de l'ordonnance de  
côté du quai. Continuation du montage de la charpente fondée de l'échafaud.

4. Dimanche de Pâques.

5. Continuation de la reprise de contrefort de la facade principale, et de ceux près de  
l'escalier qui monte à la tour sud.

76. de la construction de la voute de la sacristie près du transept Sud.

77. de la sculpture de la gargouille d'angle.

78. de la construction de voute de la sacristie (Paris), de la pose des après de socle de  
de la sacristie de nouvelle après pour le socle de la sacristie.

Envoi à l'Administration de l'Etat de pièces relatives aux travaux restant à faire  
pour la restauration de la cathédrale, et la construction de la sacristie.

|                 |    |  |       |            |
|-----------------|----|--|-------|------------|
| Cathédrale      | 17 | d'un devis de maçonnerie de la sacristie | Total | 32113. 20. |
|                 |    |  |       | 61292. 66. |
| de la sacristie | 17 | d'un devis de Plomberie                  | ..    | 19660. 19. |
|                 |    |  |       | 11924. 92. |

Les 4 devis sont accompagnés chacun d'une suite de charges particulières et séries  
depuis. Un cahier de charges généraux est joint pour l'ensemble de  
l'adjudication à cet envoi.

6. Continuation de renouvellement et réparation de contrefort de facade  
principale.

Préparation en plâtre de la gargouille d'angle. Le maître d'œuvre ayant  
d'après l'état - lui donné enlevé trop de pierre, le sculpteur d'après le  
dieu de l'édifice en de pierre fait casser le morceau qui se  
à ne plus pouvoir s'en servir.

Continuation du renouvellement de la partie supérieure de l'édifice dans la partie  
de la sacristie voisine de la sacristie près du transept Sud.

Sauvage

\* Réception de l'Etat  
des Architectes de  
Notre-Dame par M.  
Hébert, Ministre de  
la Justice et des Cultes



Pour l'entretien de la pose des charpentes à l'entrée de la rue Chapelle à côté du transept Sud.

Pour l'entretien de la reprise des contreforts formant les murs de séparation des deux premières chapelles près du transept Nord.

Pour l'entretien de la pose de la taille, de la pose et du fûtage des arcs de soutènement de la sacristie.

Pour de nouvelles arcs de l'entrée de la sacristie et l'entretien de la pose des voûtes de cave.

Pour l'entretien du revêtement des arcades diagonales de ces voûtes.

Tr. Démontage des bois pour le grand échaffaud de la façade principale.

Devis à M. Duffner de son devis de travaux de menuiserie. Objet l'échaffaud pour les travaux provisoires de combles de la grande nef.

Lettre à M. Duffner pour qu'il prie l'arch. des tuyaux de fonte de la sacristie.

Il peut faire passer des crampons en fer & au lieu de bois. Sur le mur de la 2<sup>e</sup> sacristie de la façade occidentale.

Lettre à M. Caffin pour qu'il fasse acheter des planches à Bataillon sur le plan de la 2<sup>e</sup> sacristie de la façade occidentale.

7. Pour l'entretien de la reprise par incrustation des contreforts de la façade principale et de ceux près de l'entrée de la tour Sud.

Tr. de la taille des arcs pour les contreforts; de la reprise des contreforts de la nef formant mur de séparation des deux premières chapelles près du transept Sud.

Tr. de la pose de la voûte des la première chapelle près de l'entrée de la nef de la nef en plombs et de la pose de la partie supérieure de la nef de la nef de cette chapelle.

Pour l'entretien de la pose et du fûtage des arcs de soutènement de la sacristie.

Tr. de la pose des voûtes de la sacristie et des charpentes des la nef de la sacristie; de la pose des arcs en plâtre pour l'établissement de ces voûtes.

Tr. Démontage des bois pour le grand échaffaud de la façade principale.

Lettre à l'ingénieur ordinaire de la ville pour lui donner rendez-vous au sujet des chantiers.

8. Pour l'entretien de la reprise par incrustation des contreforts de la façade principale.

9. Tr. de la reprise des contreforts près de l'entrée de la tour Sud. Taille des arcs pour ces incrustations.

Pour l'entretien de la maçonnerie de la voûte des la première chapelle près du transept occidental.

Pour de nouveaux arcs de l'entrée de la sacristie et l'entretien de la pose des voûtes de cave.

Pour l'entretien de la pose et du fûtage des arcs de soutènement de la sacristie.

Tr. de la pose des voûtes de cave de la sacristie.

Taille de nouveaux arcs pour les soutènements idem.

M. Duffner remet son devis de menuiserie.

Pour l'entretien du montage et de la pose de bois pour le grand échaffaud de la façade principale.

Daffner



Avril

1847

41

Envoi à M. le Gardes des Sceaux d'une lettre relative aux adjudications des travaux de serrurerie et de plomberie qui restent à faire à la cathédrale et à la Sacristie. Onomena sculptée d'une 2<sup>e</sup> gargouille.

Envoi à M. le Gardes des Sceaux de l'état de situation et de la proposition d'à compte relatifs aux travaux exécutés par M. Lemaire à Paris en l'année 1846.

9. Continuation de la reprise en sous-œuvre et par incrustement des contreforts de la façade principale, des contreforts et d'une partie du revêtement de la sacristie qui même à Paris Sud.

10. Du montage de bois pour le grand échafaud de la façade principale.

10. de la reprise intérieure de contreforts formant murs de séparation dans les chapelles près du transept Sud.

On commence le ravalement des ouvertures aux fenêtres de la Chapelle près du transept. On commence la pose de nouveaux ornements de la 2<sup>e</sup> Chapelle.

Continuation de la construction des voutes de caves dans la Sacristie; On sculpte de la 2<sup>e</sup> Gargouille.

10. Continuation des travaux

Continuation de la taille d'une partie de balustrade au-dessus de la Chapelle près du transept. Les balustrades ont été commencées le 8. d'Henry de bois à deux toises.

Continuation de la sculpture de la 2<sup>e</sup> gargouille.

Envoi à M. le Ministre des Travaux publics et des Travaux publics de l'Algérie de l'état de situation et de la proposition d'à compte relatifs aux travaux de M. Lemaire, Sauvage et Milon, Bellas-Dunay & Victor Lemaire, faits sur le port de commerce de l'Algérie en l'année 1847.

11. Dimanche

12. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale de l'église de la tour et de contreforts adjacents.

Continuation de la sculpture de la gargouille adjacente, du ravalement de l'ouverture aux fenêtres de la Chapelle du Chœur près du transept méridional.

Continuation de la taille de la balustrade au-dessus de la Chapelle.

10. de la pose et du fichage de la partie de revêtement dans la sacristie; de la construction des voutes de caves de cette sacristie, et de la pose de bois pour d'autres voutes.

On a fait un devis pour le ravalement de la façade Sud de la grande Salle de l'école.

On écrit à M. Lemaire pour lui faire passer les travaux de construction de la sacristie.

13. Continuation des mêmes travaux.

14. Envoi à M. le Ministre des Travaux publics et des Travaux publics de l'Algérie de l'état de situation et de la proposition d'à compte relatifs à la sacristie montant à 3879. 25.

|            |   |  |           |
|------------|---|--|-----------|
| Sacristie. | { | 1) Des mémoires de Charpente   | 2731. 03. |
|            |   | 2) Des cahiers de charges et série de prix relatifs à ces travaux.                   |           |
|            |   | 3) D'un mémoire de Mesuriers montant à   | 1456. 78. |
|            |   | 4) Des mémoires de Plomberie   | 239. 25.  |
|            |   | 5) D'un registre d'attachement pour la Charpente                                     |           |
|            |   | 6) D'un registre d'attachement concernant les travaux de Mesuriers, et de Plomberie. |           |
|            |   | 7) D'un registre d'attachement concernant les travaux de Mesuriers, et de Plomberie. |           |



Avril

1847

Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale, des contreforts près de l'escalier de la tour Sud; Cinfait le gâche en plâtre pour la construction et la voûte dans la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept Sud.

Continuation du revêtement de plâtre et la fin de la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept Sud.

Tr. de la sculpture de la 2<sup>e</sup> gargouille, et de la table de marbre de l'abside sur le mur de la Chapelle.

Tr. de la démolition de l'arc de l'arcade de la sacristie.

Tr. de la construction de la voûte d'arcade dans le caveau de la sacristie.

Cinfait le gâche en plâtre pour la pose des débris de l'ancien voûte dans le caveau.

Tr. de la pose de vitres pour les croisées et les portes de la sacristie.

On établit la barrière dans le porche Sud au devant de la figure de Bourdeau.

15. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale.

Tr. de contreforts près de l'escalier, et de la reprise du dôme.

Continuation de la table de marbre de l'abside ci-dessus, de la sculpture de la 2<sup>e</sup> gargouille.

Continuation de la pose de la voûte dans la 2<sup>e</sup> Chapelle, de la pose de vitres et de la façade de gâche en plâtre dans le caveau de la sacristie.

Continuation de la démolition de l'arc de la sacristie côté de l'abside.

16. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale et de l'escalier de la tour Sud.

Continuation du montage et de l'établissement de la charpente pour le grand échaffaud de la Cour du Réservoir.

Montage des pierres pour l'assise avec l'armier sous la 2<sup>e</sup> assise du ~~caveau~~ pigeon de la fontaine.

La balustrade ci-dessus a été terminée à midi. Il a été employé à ce travail, non compris les sièges 16 journées de tailleurs de pierre.

Continuation de la table de la rose pour le pigeonnier d'une des naves de la Chapelle près du transept Sud.

Continuation de la pose de la 2<sup>e</sup> voûte dans la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept Sud.

Pose de l'arc montant contre le contrefort d'angle au-dessus de la voûte de la première Chapelle.

Continuation de la reprise des contreforts formant murs de séparation dans les Chapelles.

Tr. de la pose des vitres de la sacristie.

Pose des deux meneaux et linteaux latéraux de la grande salle dans le caveau de la sacristie.

Pose et finissage de nouvelles apices au-dessus de celles démolies dans le sous-basement de la sacristie.

Leffez



17. Continuation des mêmes travaux.  
Continuation de la charpente du grand bois, derrière la rose au sud des poutres de la charpente.  
Pose des assises à l'arcade au-dessus du grand pignon de la forêt.  
Pose de la charpente à quatre poutres au-dessus de la niche entre les deux chapelles qui se trouvent sur le transept sud.
18. Dimanche.
19. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale  
Id. de la reprise par incrustement du bas de l'escalier de la grande tour Sud.  
Démolition des plafonds qui se trouvaient dans la maçonnerie de cet escalier.  
Pose de la charpente à l'angle du transept sud, par l'escalier au-dessus de la voûte de la première chapelle.  
Continuation de la sculpture de la 2<sup>e</sup> gargouille.  
Commencement de la sculpture d'une troisième gargouille. Continuation de la reprise de deux murs de la 3<sup>e</sup> Chapelle.  
Continuation de la formation des routes dans les caves de la Sacristie.  
Id. de la pose et du fichage des assises et du rebassement de la Sacristie.  
Continuation du montage des poutres de bois pour le grand échaffaud.  
20. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale et de l'escalier qui conduit à la tour sud.  
Continuation du montage des bois du grand échaffaud de la façade principale.  
Id. de la pose de l'assise inférieure du pignon de la forêt.  
Id. de la pose de la voûte dans la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept sud.  
Id. de la pose des routes dans les caves de la Sacristie.  
Id. de la pose et du fichage des assises et du rebassement de la Sacristie.  
21. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale et de l'escalier de la tour.  
Id. du montage des bois pour le grand échaffaud de la façade.  
Id. de la reprise en charpente du pignon de la forêt.  
Id. de la table d'une partie de la balustrade et d'un des pignons de niches entre les Chapelles.  
Id. de la construction des routes dans la 2<sup>e</sup> Chapelle.  
Id. de la construction des routes de la Sacristie.  
Id. de la pose de la dernière assise en pierre de Bavière dans la Sacristie.  
On fait le revêtement des nervures dans la première Chapelle près du transept.  
Caille de l'assise en fer qui termine l'étage de caves dans la Sacristie.  
22. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la façade principale et de l'escalier de la tour sud.  
On pose un étage sous la voûte à poutres de la niche du transept sud. (faux pignon)  
La voûte de la 2<sup>e</sup> Chapelle est terminée.  
Reprise de l'angle sud est du transept sud au-dessus de la chapelle.  
Pose des tablettes sur les frontons des chapelles et de niches.  
Continuation du revêtement des nervures de la voûte dans la première chapelle.

Lafont



Avril

1847

Continuation de la reprise des contreforts du XII<sup>e</sup> siècle dans la 3<sup>e</sup> Chapelle.  
Continuation de la taille de la porte de la chapelle de courtois. ~~Dans~~ sur la niche  
entre les deux premières chapelles.

Continuation de la pose des voûtes dans les caves de la Sacristie.

Tr. de la pose et de la pose des assises de bois et de la pose de la Sacristie ainsi que  
des linteaux qui couvrent le superarc de la cave.

Tr. de la pose de la assise de bois qui termine le ~~tr. de~~ tag de la cave.

Tr. de la pose de la assise formant sommet du petit demi-boutant joignant le mur  
de la chapelle avec celui de la Sacristie.

Continuation du montage des bois pour le grand échaffaud de la façade.

Tr. de la reprise de la, de la, de la, contribuant le grand comble.

23. Continuation de la reprise par investissement des contreforts de la façade principale  
et de l'oubliement de l'escalier de la tour Sud.

On découvre dans cet escalier une porte qui a été entaillée dans la pierre  
d'une barbacane et qui devait servir d'entrée dans les combles de l'ancien archevêché.

Continuation de la taille de la niche de couronnement de la porte de la niche entre  
les chapelles près du transept Sud.

Continuation de la reprise de la contrefort de l'angle est du transept Sud.

Tr. de la reprise des deux contreforts qui forment le mur latéral de la  
3<sup>e</sup> Chapelle.

Tr. de la pose des nervures diagonales et des fermes dans la 1<sup>re</sup>  
Chapelle près du transept Sud.

Tr. de la formation des voûtes de la cave de la Sacristie.

Tr. de la pose de la assise de bois au-dessus de la Sacristie  
de la pose des petits arcs dans le superarc de la cave.

Tr. de la sculpture des deux gargouilles adossées.

Tr. de la taille des bois de la pose pour la partie de la Sacristie au-dessus  
de l'oubliement.

On demeure à M. Diffier deux tirons de 1.80. de longueur  
pour attacher les constructions neuves aux contreforts anciens.

24. Continuation des mêmes travaux.

25. Dimanche.

26. Continuation de la reprise par investissement des contreforts de la face principale  
et de la niche.

Tr. de la pose des bois pour le grand échaffaud.

Tr. de la pose des nervures de la cave dans la première chapelle près du  
transept Sud; de la réparation de l'angle du contrefort au-dessus de cette  
chapelle; de la pose du couronnement de la niche entre les deux premières chapelles.

Tr. de la reprise des deux contreforts formant ~~le~~ murs latéraux de la 3<sup>e</sup>  
chapelle.

Tr. de la construction des voûtes dans les caves de la Sacristie; de la pose et de

*Supplément*



Avril

1847

75

Finissage de l'attise de forçat terminant le reballement de la sacristie.  
Pose de la sculpture de la gargouille (chœur).

Pos. de la table de nouvelles attises de forçat.

27 Suite de la reprise par incrustement des contreforts de la façade occidentale et de l'escalier de la tour méridionale

Idem du montage des bois pour le grand échaffaud

Deux survalements des nervures de la voûte dans la première Chapelle près du transept sud, sur soulèvement de l'angle du contrefort au dessus de cette Chapelle, de la pose du couronnement de la niche entre les deux premières Chapelles - Rem de la reprise des deux contreforts formant murs latéraux de la 3<sup>ème</sup> Chapelle

Continuation de la construction des voûtes dans les caves de la sacristie de la pose de l'échappée de l'attise de forçat terminant le reballement de la sacristie suite des attises de forçat - et sculpture d'une gargouille -

Les charpentiers commencent à décastrer les voûtes de caves et à retirer les bois

28 Suite des travaux précédents

29 ordre de placement des chaînes appliquées au premier Contrefort après le transept sud côté du chœur. Continuation de la reprise de placement des contreforts cubitoques et de la 1<sup>ère</sup> niche de la Sacristie. Continuation de la pose de l'attise de forçat, 1<sup>ère</sup> attise de la 2<sup>ème</sup> de chœur.

Décastrer des voûtes sous le cloître de la Sacristie. Réajustement de ces voûtes. Continuation des voûtes des caves de la Sacristie côté occidental - reprise de l'angle de l'escalier du transept sud côté du chœur. Évaluation terminée sous la voûte de la première travée du triforium du chœur appartenant au transept sud. Évaluation de la cage d'escalier droit des caves de la Sacristie. Deux gargouilles sont terminées, commencement de la 4<sup>ème</sup>. Continuation de la 2<sup>ème</sup> gargouille attenante à l'angle du transept sud, côté du chœur.

30. Continuation des mêmes travaux. Continuation Comme les jours précédents du levage de l'échaffaud dans la travée sud de la façade occidentale, continuation des reprises dans le pignon du grand Ombre. Levage des échafauds. Item reprise de l'escalier de la tour sud de la façade principale, item des contreforts de la même façade. Reprise de l'attise portant le chapiteau de la colonne d'angle du contrefort nord de la façade principale et des portails de la Vierge.

Mai. 1<sup>er</sup> Fête du Roi, fermeture du chantier. Suspension des travaux à l'exception de la reprise de l'angle de la tourelle d'escalier de la tour méridionale, étant le mauvais état nécessitant un travail d'urgence et non interrompu. On continue également pour la même cause la reprise de l'angle de l'escalier du transept méridionale.

2. Continuation du même travail d'urgence.

3.

Laffay







Mai

1847

8.

Continuation de la reprise des contreforts de la façade principale et de l'escalier de tout Sud.

Traille préparatoire du chapiteau de la colonne qui reçoit la retombée de l'ogive de gauche de la Vierge.

Continuation de la traille de la balustrade, du ravalement des nervures des voûtes des deux premières chapelles à côté du transept Sud.

Tr. de la sculpture des gargouilles indéfinies.

Par mesure de M. le Duc de Nemours de fort l'échafaudage par des étais, d'aller au boutant pour faciliter l'écoulement des eaux.

Continuation du ravalement des voûtes de la Sacristie.

Travaux des assises des murs de hauteur de la Sacristie arrêtés faute de pierre.

Continuation des investigations dans la forêt (Londreville).

9.

Dimanche.

10.

Continuation de la reprise des contreforts de la façade principale.

Tr. de la sculpture des trois gargouilles indéfinies.

Tr. de la reprise de l'échafaudage de tout Sud.

Tr. du ravalement des voûtes des murs de la Sacristie.

Tr. du ravalement des nervures <sup>voûtes</sup> des deux premières chapelles par le transept Sud.

Tr. de la gargouille (cheu) entre les figures de la fenêtre située de la première niche à côté du transept Sud.

Continuation de la reprise des assises des murs de la forêt, et de la pose de quatre piles devant pour des figures.

11.

Continuation des mêmes travaux.

12.

Continuation de la reprise des contreforts de la façade principale. On digresse le bas de constructions à hauteur de la rose, tout comme d'habitude, de ces petits dalls.

Continuation de la reprise de la forêt de la forêt.

Tr. de la sculpture des trois gargouilles indéfinies. On commence la sculpture d'une nouvelle gargouille.

Travaux de M. le Duc de Nemours pour Vendredi 14 à deux heures.

Établissement de la grue sur le quai de l'échafaud de la rose de la forêt.

Continuation du ravalement de la voûte de la Chapelle par le transept Sud.

Continuation du ravalement des voûtes de tout Sud de la Sacristie.

13

absent au

14

Continuation du ravalement de l'intérieur de l'étage souterrain de la Sacristie. id des reprises aux contreforts de la façade occidentale. id des travaux des chapelles du chevet près du fornicule de la troisième chapelle. reprise sous le premier contrefort du chevet. 1<sup>re</sup> gargouille taillée par les ouvriers de M. le Duc de Nemours. On reprend le commencement des travaux d'entretien de M. le Duc de Nemours d'installer

l'aide de ne pas se servir d'une chandelle dans l'intérieur des orgues. Continuation des travaux des contreforts de

Jasper



Dela facade. ordre de M<sup>r</sup> Denis de Commenen Jeudi  
 17 La Disposition des Vitraux de la grande Rose. on décide  
 que la pierre de Merij sera remplacée par le baue Royal  
 des forges dans la mur. en l'élevation des sacristie.  
 suite des travaux du pignon de la nef sur la corn des vitraux  
 on décide que l'auge qui le surmonte ne sera pas déposée.

16.

Continuation des mêmes travaux. Dépote des vitraux de  
 la rose occidentale. reprise du socle du mur sous la rose  
 de la facade occ<sup>id</sup> <sup>table</sup>. taille d'un chapiteau par le portail de la  
 4<sup>e</sup> g<sup>o</sup> g<sup>o</sup> occ<sup>id</sup> <sup>table</sup>. reprises au pignon du comble. pose de la  
 1<sup>re</sup> g<sup>o</sup> g<sup>o</sup> qui le transect sud. taille du parament des murs  
 des caves

17

Continuation des travaux précédents pose du linteau de  
 l'escalier des caves. continuation de chapiteau ci dessus.  
 taille des 4<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> g<sup>o</sup> g<sup>o</sup>.  
 réception de la lettre de mission pourant ordre de défendre à  
 M<sup>r</sup> Gallery de se servir d'une chandelle dans l'intérieur des caves.  
 réponse à cette lettre -

18

mêmes travaux. donné à l'appareiller le détail des gouttes  
 du pignon du g<sup>o</sup> comble. la barbacane de l'escalier de la tour sud  
 est terminée. Monsieur Lemaire veut son métrage  
 montant à 79137. 78<sup>2</sup>. ordre de lui d'arrêter les travaux.

19

ordre d'allonger les échelles de l'échafaudage de la face des chapelles  
 afin d'aller se faire poser sur la sal. ordre d'oubler le pont  
 de service. Continuation des reprises à l'escalier de la tour sud  
 et à celui du transept sud dans les bas côtés du chœur.

Continuation des travaux des chapelles. continuation du revêtement  
 des caves de la sacristie. remise des détails de plan de M. M.  
 Milou & Sauvage continuation des reprises au contreforts  
 de la facade, au mur sous la gr<sup>o</sup> rose. entièrement et  
 mise en laite des vitraux. ordre de M<sup>r</sup> Bellu  
 d'établir des sapines par des contreforts de la tour nord.  
 lettre à M<sup>r</sup> Duffour établie aux ferrures des tuyaux  
 de descente des latrines de la sacristie.

20

les formets récurés dans les paraments nuds des contreforts  
 3 et 4 sont terminés. reprise en leur centre du 1<sup>er</sup> contrefort du chœur.  
 table de l'arc d'entrée de la chapelle avec entre les 3 et 4<sup>e</sup>  
 contreforts. continuation des reprises en leur centre de la  
 hauteur de 4 et 5 toises. Du 1<sup>er</sup> contrefort sud du chœur  
 on commence à garnir en blocage les veus des soubres de  
 la sacristie. Continuation des garganilles ci dessus et  
 du chapiteau de la porte nord de la facade occidentale  
 et des reprises dans le pignon du g<sup>o</sup> comble et du mur  
 sous la gr<sup>o</sup> Rose occ<sup>id</sup> <sup>table</sup>. Don des contreforts de la facade.

*(Handwritten signatures and notes at the bottom of the page)*



accidental. De la reprise à l'extérieur des parlements  
 de la cage de l'escalier de la tour du sud (face sud<sup>toile</sup>).  
 id des 7<sup>es</sup> au-dessus au dessus de la terrasse de la face occid<sup>toile</sup>.  
 id de la pose de gr<sup>ds</sup> échafauds de la façade occid<sup>toile</sup>.

21.

ordre d'étayer la porte de l'escalier de la tour du sud.  
 id de préparer des montants en pierre de Coutarnon  
 pour doubler le pignon droit de cette porte du côté de la croisée.  
 Continuation des reprises dans le parment de la façade occid<sup>toile</sup>  
 au dessus du sol de la terrasse de la g<sup>de</sup> robe. id de reprise  
 dans le pignon du couble. id de reprise des contreforts de  
 la façade occid<sup>toile</sup> Continuation du remplissage des reins des  
 vouts de la sacristie id du ravalement de l'intérieur des  
 cales. reprise du 1<sup>er</sup> contrefort après le transept; porte au  
 niveau des reins des vouts. Continuation des gargouilles et du  
 chapiteau ci dessus. on demande des tails pour couvrir les  
 planchers au dessus des soufflets de l'orgue.

22

Suite des mêmes travaux - lettre écrite à M<sup>e</sup> Migon pour le  
 prévenir que si lundi 24 les bois qui lui appartiennent et qui sont  
 encore déposés dans les chantiers ne sont pas enlevés par les soins, ils seront  
 déposés sur la voie publique à ses risques et périls. ordre donné à M<sup>e</sup> Belle  
 Dimanche de mander la grande table.

23

24

écrit à M<sup>e</sup> Duffau de venir signer les attachements. Continuation  
 du remplissage des reins des vouts de la sacristie. pose du chapiteau  
 neuf de la colonne à droite du portail Nord de la façade Orient<sup>toile</sup>.  
 reprise dans le mur de face au dessus de la terrasse de la robe. on  
 s'occupe de la barbacane construite en pierre. 1<sup>er</sup> dessin avant d'arriver  
 dans la grande salle de la tour du sud. Suite du ravalement  
 des vouts des cales de la sacristie. reprise aux contreforts de  
 la façade et des tours. Suite des travaux de l'escalier du  
 transept. de la reprise du premier contrefort au niveau des  
 vouts des chapelles. Pose des gargouilles ci dessus.  
 pose de la dalle sur le g<sup>de</sup> pignon de l'escalier de la sacristie  
 de la sacristie au-dessus du pont de service.

25.

Suite des reprises dans le mur de face sur la terrasse de la grande Robe.  
 reprise des tambours des colonnes des croisées des tours au dessus de la  
 même terrasse. reprise des contreforts de la façade p<sup>te</sup> et des tours.  
 reprise dans le pignon du g<sup>de</sup> couble. Suite des travaux en reprise  
 dans la cage de l'escalier de la tour du transept sud. pose de la  
 première pierre portant chemin derrière le pignon de la première  
 chapelle après le transept. l'escalier de la sacristie est terminé.  
 achèvement des maill<sup>ts</sup> dans les reins des vouts de la sacristie.  
 continuation des conduits de l'alcalifia dans ces maill<sup>ts</sup>.  
 Suite des ravalements des cales de la sacristie. Suite de reprise  
 en sous-œuvre du premier contrefort du chevet côté sud.

Wallerstein



80 mai

1847

au trou de sceler catoums rayonnants de la grande Rose <sup>Des traces d'étoiles</sup>  
 ou maids la grande rose de la face occid<sup>te</sup> <sup>Dorien</sup> ordre de  
 mouler les **steurons** crochets et volans des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pignons des chapelles  
 du nord (cheeu). ce travail ordonné n'est pas commencé  
 lettre à M<sup>re</sup> Belle pour lui rappeler que l'on devait commencer  
 à mouler la g<sup>re</sup> Rose lundi 27 Mai et que ce travail n'est pas  
 commencé. Suite de la reprise du mur de face sous la grande  
 rose et sous les croisés occid<sup>ls</sup> de la tour. Suite de la reprise dans le  
 pignon du g<sup>re</sup> Cramble. continuation de la reprise des contreforts de  
 la façade occidentale. suite de la reprise de la saq- del'escalier  
 de la tour du sud et du bouchement d'une porte percée près de  
 la dernière barbacane avant la g<sup>re</sup> salle de la tour. suite de  
 la reprise de l'escalier du transept sud. id de la base du  
 premier contrefort du cheeu après le transept sud.

26.

Suite de la taille des gargouilles indiqués aux dates précédentes  
 taille du chapiteau de la fenêtre <sup>Bois</sup> de la première chapelle de  
 l'ant. du trace sur la première assise du es D. chautu  
 de la sacristie le plan des piles du cheeu. on  
 continue le revêtement des voûtes et des murs de la  
 cave de la sacristie, on relève le profil sur carton  
 de l'archivolte qui entoure les arcs qui contiennent la  
 fenêtre occid<sup>te</sup> <sup>statue</sup> de la tour sud. on relève sur les  
 tailloirs de chapiteaux qui reçoivent les arcs de la g<sup>re</sup> Rose  
 la trace des moulures détachées. on suivra les profils pour  
 la restauration. La pierre des foyers commençant à  
 arriver aux chantiers les travaux vont reprendre leur  
 activité. reprise des scels des catoums qui supportent  
 les grands arcs des fenêtres des tours sur la face occid<sup>te</sup>  
 et ceux de la grande Rose sur la même façade.

lettre venue contenant des communications de M<sup>re</sup> le Pape  
 de la Seine au sujet d'un trottoir à établir aux abords  
 de la Cathédrale. Réponse à cette lettre.

remplissage des veins des voûtes de la sacristie,  
 envoi le minceur du mouleur des statues de la Cathédrale de Bord  
 à M<sup>re</sup> Leblond. Continuation des travaux précédents. lettre à  
 M<sup>re</sup> Courtin pour qu'il envoie mettre au minimum les catoums d'un  
 corde de fuyau des latines de la sacristie. lettre à M<sup>re</sup> Baudrie  
 pour qu'il livre le chef de chantier des sculpteurs près la porte  
 rouge. ordre au charpentier de poser des plats-bords sur l'échoppe  
 de la galerie des arcs. Si demain le travail n'est pas commencé  
 on le fera faire par un autre charpentier, au compte de  
 M<sup>re</sup> Belle.

27

approbation par M<sup>re</sup> le Ministre du cultes de trois des  
 extraits du projet qui val adaptés par M<sup>re</sup> Martin de Lard le  
 10 Mars 1846 de travaux. Savoir

28

Wollastin



Mai

Macoumerie pour la restauration des deux faes laterales de  
 la nef. Des deux transept, de l'abside et du transept du  
 cheeur de Notre Dame évalués en dépenses à 532.113<sup>f</sup> 20<sup>c</sup>  
 2<sup>m</sup> en grosse demeurant au même edifice

|                                    |   |            |
|------------------------------------|---|------------|
| 61292 <sup>f</sup> 66 <sup>c</sup> | } | 73.217 18  |
| 11924 52                           |   |            |
| Total                              |   | 609 330 38 |

M<sup>l</sup> Leblond au même temps que M<sup>l</sup> le Préfet de  
 la Seine et aut. s. d. à procéder après d'ici à l'adjudication  
 des travaux de Macoumerie et à recevoir la soumission du  
 Sieur Duffner. Suite des travaux de reprise à la terrasse de la  
 nef, au pignon du g<sup>d</sup> Couble aux contreforts et à l'escalier  
 de la tour Sud aux contreforts de la tour Nord. Suite de  
 nivellement des Caves de la Sacristie. Construction achevée  
 de la voûte, dernière travée du portique attenante à la cathédrale  
 construction commencée de la voûte en demi-boucle au passage  
~~de la tour Nord~~ servant de communication aux galeries  
 sous le cloître et appuyés sur la cathédrale. Continuation de  
 la Sculpture Commencée au dessus de la Rose de la façade.  
 Suite des mêmes travaux. Continuation de la Tour-Sainte  
 adossée aux bas de chapelles de la Cathédrale. Suite de la  
 reprise du 1<sup>er</sup> Contrefort du cheeur après le transept Sud  
 au dessus de la Rose en posant les plats-bord des  
 planches de la galerie des Rais. reprise dans les  
 contreforts du tour de la façade. reprise du mur  
 de la face occ. d<sup>te</sup> au dessus de la terrasse de la nef  
 et au pignon de la nef.

29.

30  
31

Dimanche  
 mêmes travaux ci-dessus. Reprise des arcs de la  
 grande Rose, id des bas des colonnes portant les  
 arcs. petit effet remarqué dans le contrefort après le  
 transept Sud. les gargouilles en chœur sont  
 terminées à l'exception d'une seule. venant  
 de M<sup>l</sup> Leblond le maître des maulages de Bord<sup>x</sup>  
 taille des fleurs des pignons. fin de la taille des  
 maulages qui devaient être rapportés à la niche de  
 sous le passage orient. de la Sacristie.  
 écrit à M<sup>l</sup> Caffin pour lui commander une porte à  
 faire pour la baie située dans le Contrefort au Nord de  
 la g<sup>d</sup> Rose et sur la terrasse de la Rose. la porte de terrasse  
 comprise entre le premier contrefort Nord et celui qui est de l'ég.  
 ci-dessus servira de dépôt pour les fragments de la Rose  
 renvoyés par le vérificateur du maître des maulages de Bordeaux  
 en vue de ces matériaux à l'administration. arrivés et posés  
 des grandes sapines qui doivent être dressés sur la face Sud de la  
 grande tour du midi.

1847  
Juin  
1

Chollard



82 Juin 1847  
Suite du 1<sup>er</sup>

1847

Suite des mêmes travaux. — On se renouvelle de ne pas fumer & de ne pas déposer d'ordures dans les tours et dans tous les chantiers de la Cathédrale. Cet ordre est affiché à l'entrée d'entrée de l'édifice du côté de l'Hôtel Dieu — dans la Cour des réservoirs et dans le chœur de la Sacristie. Continuation des travaux de viges au Niveau précédent.

H. mêmes travaux : on démonte la 9<sup>me</sup> Rose. Montage du plancher de la galerie des Rois. échafaudage il est sur le plancher. p. de la 2<sup>me</sup> au. de la Sacristie.

B. mêmes travaux. L'édification des grands travaux au lieu l. au. de la Sacristie.

A. Suite de travaux écumés ci dessus. on débarras le sol des caves de la Sacristie pour p. de la lettre qui doit recevoir le dallage. on continue à démanteler la 9<sup>me</sup> Rose. Suite des reprises dans la Cage de l'escalier de la tour du Sud. id des reprises des Contreforts de la même tour. Suite du levage des 9<sup>es</sup> Sapines qui doivent porter les échafauds le long de cette tour. Suite des reprises des pignons. Suite de la p. de la 2<sup>me</sup> au. de la rue de chauffer de la Sacristie. p. de la base du pilier d'angle sud est du cloître. Suite des reprises de l'escalier du transept sud. id de Contrefort après cet escalier.

F. continuation des reprises sur la face sud de la tour sud de la façade id. de la reprise du mur de la façade au dessus de la terrasse de la Rose de montage de la 9<sup>me</sup> Rose. sculpture de la maçonnerie pendants et chets pour les pignons des chapelles et niches sud du chœur. table d'un chapiteau pour la fenêtre fermée de la nef face sud après la tour reprise de Contrefort de la façade. l'état hebdomadaire du 6 Juin 47 poste 248 h. occupé dans les chantiers de M. de Mithen & Sauvage, suite des travaux de l'escalier du transept. id du 1<sup>er</sup> contrefort après le transept. p. de ces ci pour les vents de la chapelle dument sur le cloître. Suite du dévalant des caves de la Sacristie.

C. continuation de rassembler des caves de la Sacristie. suite de la pose de la première assise au dessus du rez de chauffer p. de la première assise de pilier du cloître de la Sacristie. troisième. id des vents de la Sacristie attenantes au mur de la Cathédrale (sur la partie libre du port de service. Suite du levage des 9<sup>es</sup> échafauds de la face sud de la tour du au. de la Fois de démontage de la rose et des reprises au dessous suite des reprises au pignon du l'écumé de la nef. Suite de la reprise des contreforts et de la porte entre la tour et la première chapelle de la nef. côté sud. id de la reprise de l'escalier du transept sud et de contrefort

Wolterherd



juin

1847

8

après et en dedans. Suite du réajustement des voutes de la sacristie  
 pose de la tige du pignon de la 3<sup>me</sup> chapelle - pose de la clef de la  
 voute de la 3<sup>me</sup> chapelle après sur le mur d'appui qui doit porter le  
 dallage après la chapelle après le transept sud. Taille des fleurons des pignons  
 des voutes de la chapelle sud après le transept. Taille en revêtement  
 de plâtre attenant aux fenêtres. écrit de nouveau à M. Bellin pour  
 qu'il vienne mesurer sur la table à mettre dans l'arcade de  
 la 3<sup>me</sup> chapelle écrit à M. Duffour pour qu'il ouvre pour le  
 poste du transept sud. pose de l'établissement au dessus de la 2<sup>me</sup>  
 gargouille nord. élévation d'un mur en maçonnerie dans la  
 baie de la grande rose

Lettre de M. le Préfet de police  
 pour demander la permission d'établir une rampe à la 3<sup>me</sup> de Contrefort de la tour nord  
 suite de la lettre

8.

Continuation de la reprise par unistement de contreforts de la façade principale  
 et de la façade latérale de l'ouest; de la pose des escaliers le long du rampart de  
 pignon de la forêt.

Continuation du revêtement de la chapelle près du transept sud; de la sculpture de  
 choux rampans, etc. fleurons de pignons.

Tr. de la taille de l'arcade de la grande rose de la façade; de l'établissement  
 d'un mur provisoire dans l'intérieur de la rose.

Tr. de la pose de la première assise du rez de chaussée de la sacristie.

9. Continuation des mêmes travaux. Pose de nouveaux à l'un des murs du  
 porche de la motte de la Vierge. envoie au Conseil des Bâtimens civils  
 d'un coupe indiquant la place du logement projeté du gardien des tours

10. Continuation de la reprise de contreforts de la façade principale et de la façade  
 sud de la tour. Cure finale des bois de la sacristie et de la galerie de bois.

Continuation de la pose des escaliers du pignon de la forêt.

Tr. du revêtement de la chapelle près du transept sud.

Continuation de la sculpture de choux etc. fleurons pour les pignons des chapelles.

Tr. de la maçonnerie d'un mur de remplissage provisoire de la grande rose / façade  
 principale.

Continuation de la taille de l'arcade de l'arcade autour de cette rose.

Tr. de la pose de la première assise en fermet du rez de chaussée de la sacristie.

11. Continuation des mêmes travaux. Permis à M. de Sauvage et de la Roche de  
 plan de la 1<sup>re</sup> assise de la salle B. Ouverture de l'arc de gargouille de  
 la chapelle près du transept sud.

12. Continuation de la reprise des contreforts de la façade principale, de la maçonnerie en  
 maillon d'un mur provisoire dans la grande rose, du revêtement de la arcade de la  
 sacristie de la rose.

Continuation du revêtement de la façade de la chapelle à côté du transept sud.  
 Pose des arçes qui soutiennent le premier contrefort et le droit de la corniche  
 des chapelles. Continuation de la sculpture de choux etc. fleurons pour les

Wollet & Co

J. L. L.



pignons de Chapelle près du transept sud.  
 Continuation de la taille de la grande rose de la façade.  
 Continuation de la pose de la première assise au-dessus de la sacristie.  
 Ouvrage des Balles de la nef au-dessus de la voûte du chœur.  
 Continuation de la pose de rampants de pignons de la nef.  
 Taille de morceaux d'angle de rampants formant gargouille de deux côtés par  
 respect de la nef dans la coupole du réservoir et dans le grand comble.

Etat hebdomadaire (Mercredi) 381 ouvriers

14

adjudication des travaux de maçonnerie de l'église de la cathédrale

| Couvenants      | M. de l'Etat | De la ville | De la commune | De la fabrique |
|-----------------|--------------|-------------|---------------|----------------|
| V. Lemaire      | 35           | 40          | 0/0           |                |
| Jouin Hamelin   | 35           | 40          | 0/0           |                |
| Delaisie        | 35           | 40          | 0/0           |                |
| Sauvage, Millet | 35           | 30          | 0/0           |                |
| Vialat (jeune)  | 35           | 40          | 0/0           |                |

en conséquence Messrs Sauvage & Millet sont déclarés

adjudicataires

lettre qui fait part à Monsieur le Ministre des Cultes du résultat de cette adjudication.

18. travaux, pose de la dalle et de la balustrade sur l'entablement  
 des chapelles du chœur et l'angle Orient du transept Sud. construction  
 de rampants de la 3<sup>e</sup> chapelle. nivellement des murailles des vitres  
 et fenêtres de la première chapelle Sud du chœur après la pose de  
 Continuation de la pose de la 1<sup>re</sup> assise de la 2<sup>e</sup> chaussée de la  
 Sacristie. id de la pose des carreaux pour le linteau de dallage.  
 Continuation de la taille des fleurons et crochets des pignons des  
 vitres et chapelles de la face Sud du chœur après la construction  
 id de la taille des charnières de la grande Rose de la face  
 occid<sup>ale</sup>. ou garnit de plâtre les bases de la galerie des Rois.  
 reprise du mur de la face principale au-dessus de la terrasse de la  
 9<sup>e</sup> Rose. reprise des contreforts de la face principale et des contreforts  
 de la tour Sud. id de son escalier. levage de la façade de  
 cette tour et de celle du nord. nivellement des murailles de crochets  
 pour la grande Rose. id du mur au-dessus élevé dans  
 l'abais de la 9<sup>e</sup> rose.

19. Continuation de la reprise des contreforts de la façade. Démolition d'un  
 mur de remplissage dans la grande nef, du nivellement des chapelles près  
 du transept Sud; de la pose du contenu dans la nef des Chapelles du  
 chœur; de la pose de la balustrade à l'angle du transept Sud; de la sculpture  
 des crochets pour les pignons des fenêtres et des vitres; de la pose de la suite  
 de la 3<sup>e</sup> Chapelle à côté du transept Sud; de la pose de la première  
 assise au-dessus de l'assise de la sacristie.

L'envoi à M. le Ministre des Cultes d'une lettre relative aux travaux de réfection  
 de plusieurs projets de réfection d'édifices.

L'abbé de la Roche  
 L'abbé de la Roche



1847  
Juin

1847

Don à l'Administration de Cults d'un atterrissement de compte au profit de Mlle. Stella d'Orsay.

16. Continuation de même travaux de reprise de contreforts, de la façade principale & de la sculpture de chaux et fleurs pour les gignons de fenêtres etc, sur les Chapelles.

Commence une gargouille au pignon de façade. Pose de la dalle à l'encroûture du transept sud et de l'escalier à l'abside de la chapelle, trace.

Continuation de la pose de la première assise dure de chaux de la sacristie. Commence 7<sup>e</sup>. de la sculpture de crochets pour la grande rose. (2).

Montage de sapins sur la façade Nord pour l'échaffaudage.

Continuation de la pose Dupiquet, de la pose.

17. Continuation du repouillement et de l'incrustement de contreforts etc à l'escalier de la tour Sud.

7<sup>e</sup>. de la pose du dallage au dessus des chapelles sur le transept sud; de la maçonnerie de la voûte dans la 3<sup>e</sup>. Chapelle sur le transept sud.

7<sup>e</sup>. de revêtement des Chapelles.

7<sup>e</sup>. de la sculpture de la gargouille au dessus, des chaux et fleurs pour les gignons de Chapelles; des crochets <sup>au dessus</sup> pour la grande rose.

On pose une partie de la pose à rose au dessus de la galerie des rois.

7<sup>e</sup>. commencement de la pose de la 2<sup>e</sup>. assise dure de chaux de la sacristie.

Don à Monsieur Leblond D'ancien de la semaine avec 19 feuilles d'attachement

7<sup>e</sup>. à l'Administration de Cults de la proposition de paiement à compte de honoraires de l'architecte.

7<sup>e</sup>. dimension de la tour et de la sacristie.

18. Continuation du repouillement et de l'incrustement de contreforts etc à la cage d'escalier de la tour Sud. Pose de la dalle à rose au dessus de la galerie de la galerie des rois.

Continuation de la sculpture de deux crochets au dessus.

On commence la sculpture d'un 3<sup>e</sup>. crochet. Continuation de la sculpture de la gargouille au dessus, des trois fleurs pour les gignons de fenêtres de chapelles, et de chaux pour les rampans des gignons.

Continuation de la pose de la 2<sup>e</sup>. assise dure de chaux de la sacristie, et de la maçonnerie de la voûte de la sacristie, et de l'attique pour les différents salles.

Continuation du revêtement extérieur de Chapelles, de la construction de la voûte dans la 3<sup>e</sup>. Chapelle à côté du transept sud. Pose du dallage à l'encroûture de la transept et de l'escalier.

19. Continuation du repouillement et de l'incrustement de contreforts et de la cage d'escalier de la tour Sud.

7<sup>e</sup>. de la pose de la dalle à rose au dessus de la galerie des rois.

7<sup>e</sup>. de la dalle de plâtre au dessus de celle des roses; de la pose de l'attique des gignons de la pose.

7<sup>e</sup>. de la sculpture de 2<sup>e</sup>. et 3<sup>e</sup>. crochets de la grande rose. Commence celle de la

Monsieur

Laffoy



Juin

autre crochet.

Continuation de la sculpture de la gargouille au-dessus et de 3 fleurons de figures  
de fenêtres de chapelles près du transept Sud.

Continuation de la sculpture des crochets pour les rampants de figures deux chapelles.

Continuation de la pose du dallage dans l'angle de transept Sud au-dessus de la  
première chapelle.

On termine la sculpture du fleuron XIII. siècle.

Continuation de la pose de la 2<sup>e</sup> assise dans le chœur de la sacristie. Pose de  
la 3<sup>e</sup> assise de l'escalier de cette sacristie. Continuation de la taille de pierres à  
celles et de la 4<sup>e</sup> assise. Continuation du revêtement des chapelles près du transept  
Sud. On amène le caillou pour le bétonnage de la cave.

20.

Dimanche.

21.

Continuation de la reprise par ajustement des contreforts et de la cage d'escalier  
de l'autel Sud; Continuation du revêtement des chapelles près du transept Sud,  
de la sculpture des choux rampants et de fleurons pour les figures de ces chapelles et  
leurs niches; de la sculpture des crochets au-dessus pour la grande rose et  
la façade principale; de la pose et du fichage de la toiture à roses au-dessus  
des châteaux de la galerie des rois; Démontage de la charpente pour l'écoulement  
de la poutre Nord de la tour Nord.

Continuation de la sculpture de la gargouille au-dessus.

Tr. de la pose de la 2<sup>e</sup> assise dans le chœur de la sacristie. On termine la  
pose de la 3<sup>e</sup> assise de ce chœur de la sacristie et l'angle Sud-Est de la sacristie.

Continuation de la pose des assises au-dessus de la figure de la forêt.

22.

Continuation de la reprise par ajustement des contreforts et de la cage d'escalier  
de l'autel Sud. Continuation de la pose des assises du contrefort près du transept  
Sud au-dessus de la balustrade des chapelles.

Tr. de la pose de l'assise à roses au-dessus des châteaux de la galerie des rois.

Tr. de la sculpture des crochets pour le grand arc doubleau qui surmonte la  
grande rose de la façade principale. Pose des assises de la charpente autour  
de la grande rose.

Continuation de la sculpture du crochet B terminé le 22 du matin.

Tr. de la sculpture de la gargouille au-dessus, de fleurons pour les figures de fenêtres des  
chapelles, et de choux rampants pour les figures.

Continuation de la pose du rampant du grand figure de la forêt.

Tr. de la pose de la 2<sup>e</sup> assise dans le chœur de la sacristie; de la taille  
des autres assises en fermet.

Tr. du revêtement extérieur des chapelles près du transept Sud et  
de la pose de la route de la 3<sup>e</sup> Chapelle près du transept.

Beaujour 24 et 25. M. de Belle jour le 23 Juin.

23.

Continuation de la reprise par ajustement des contreforts et de la cage d'escalier  
de l'autel Sud. Tr. de la pose de l'assise à roses au-dessus des châteaux de la  
galerie des rois, de la pose des assises de la charpente de 1<sup>er</sup> au-dessus près de

Mollerterdue

J. de la



juin

1847

Transept Sud, de la pose de la 2<sup>e</sup>. assise des arcs dechauffe de la sacristie de ravalement exterieur des chapelles près du transept sud, de la construction de la voûte de la 3<sup>e</sup>. Chapelle; de la sculpture des crochets et fleurons pour les pigeons au-dessus des fenêtres et des riches des chapelles.

Commence un nouveau de rampant contenant crochets. Continuation de sculpture de la gargouille au-dessus et du crochet B. pour la grande rose. Construction de nouveaux crochets pour cette rose.

Continuation de la taille des pierres de la sacristie.

24. Continuation de la reprise par cinquantement des contreforts et de la cage de escalier dans le transept sud.

25. De la pose de l'assise à roses au-dessus des chateaux de la galerie des rois.

Continuation de la pose des assises supérieures dans le contrefort près du transept sud.

26. De la construction de la voûte dans la 3<sup>e</sup>. Chapelle près du transept.

27. De la sculpture de la gargouille au-dessus. Continuation à finir le crochet B au-dessus pour la grande rose. Continuation de la sculpture des autres crochets pour la grande rose, des fleurons et des choux rampants pour les pigeons au-dessus des fenêtres et des riches des chapelles près du transept sud.

Continuation de la pose et de la taille de la 3<sup>e</sup>. assise en fermet, du rez de chauffe de la sacristie. On termine les haubans dans les forêts de la façade principale.

Continuation de la pose et de la taille des crochets autour de la grande rose de la façade.

28. Continuation des mêmes travaux. Remise à l'entrepreneur du détail de l'assise et du chapiteau pour la piscine double.

26. Continuation de la reprise des contreforts de la face nord, transept nord, et des contreforts et de la cage de escalier. (tout sud)

27. De la taille et de la pose de l'assise à roses au-dessus des chateaux de la galerie des rois. 28. De la sculpture des crochets pour la grande rose et de la pose de ces crochets.

29. De la sculpture de la gargouille au-dessus.

30. De la construction de la voûte dans la 3<sup>e</sup>. Chapelle près du transept sud.

31. De ravalement de la façade des chapelles. De la pose des assises de la culée de l'arc-boutant près du transept sud.

32. De la pose de la 3<sup>e</sup>. assise des arcs dechauffe de la sacristie.

33. Dernière apparence de l'entrepreneur du détail des pigeons, forêts, contreforts de la façade principale.

27. Dimanche.

28. Continuation des mêmes travaux. Liquidation des deux approches l'ancienne adjudication, montant 332, 113.20

29. Continuation de la reprise des contreforts de la façade sud, tout sud.

30. De la pose des assises de glaise au-dessus des chateaux de la galerie des rois.

31. De la sculpture des roses dans cette assise, de la sculpture des crochets pour la grande rose.

32. De la pose de l'assise de la grande rose; de la taille de nouvelles assises de glaise.

33. De la pose des assises de la culée de l'arc-boutant près du transept sud.

34. De la sculpture de la gargouille au-dessus et des choux rampants.

Challier-Dur

Laffrey



Juin. 30. Continuation des mêmes travaux.

Juillet. 1. Continuation de la reprise des contreforts et de la cage d'escalier relative Sud.  
 1<sup>o</sup>. de la pose des apices de glais au-dessus de la galerie des rois.  
 2<sup>o</sup>. de la sculpture des roses dans cette attie, de la sculpture des crochets pour la grande rose, de la pose de ces chevrons à crochets.  
 3<sup>o</sup>. de la sculpture des choux rampants pour les pignons des fenestres de Chapelle près de la sacristie Sud.  
 4<sup>o</sup>. de la pose des attes de la culée dans le cul-de-four près de la sacristie Sud.

2. De la Dubetonnage des caves, de la pose de la 3<sup>e</sup> apice de la sacristie.  
 Continuation de la reprise des contreforts et de la cage d'escalier relative Sud.  
 1<sup>o</sup>. de la pose des attes à roses et de glais sur la façade principale.  
 2<sup>o</sup>. de la sculpture de ces roses.  
 3<sup>o</sup>. de la pose des attes dans les caves de la sacristie, et de la pose de la 3<sup>e</sup> attie de ce dachau de cette sacristie.  
 Comme la sculpture de la culée des fenestres aux chapelles près de la sacristie Sud.  
 Continuation de la sculpture de la gargouille id est, et de choux rampants sur les pignons des chapelles.

3. Continuation des mêmes travaux.  
 4. Dimanche.

5. Continuation de la reprise des contreforts et de la cage d'escalier relative Sud.  
 1<sup>o</sup>. de la pose des deux apices de glais au-dessus de la galerie des rois.  
 2<sup>o</sup>. de la sculpture des roses à l'attie décorative.  
 3<sup>o</sup>. de la sculpture de la gargouille id est, qui est terminée dans la tour.  
 4<sup>o</sup>. de la sculpture de la culée à fenestres et crochets (pour les fenestres de Chapelle).  
 5<sup>o</sup>. de la sculpture des choux rampants sur les pignons des Chapelles.  
 6<sup>o</sup>. de la pose des chevrons de la grande rose.  
 7<sup>o</sup>. de la pose des chevrons de la grande rose.  
 8<sup>o</sup>. de la pose des chevrons de la grande rose.  
 9<sup>o</sup>. de la pose des chevrons de la grande rose.  
 10<sup>o</sup>. de la pose des chevrons de la grande rose.  
 Ou dit à M. de la main gauche de la demande l'expédition timbrée de son sceau.

Les Orateurs peuvent leurs usages pour l'établissement de la main le long des bureaux de l'entrepreneur. Continuation de la pose de la 3<sup>e</sup> apice (sacristie)

6. Continuation des mêmes travaux — Comme la sculpture d'impfenon.  
 7. Continuation de la reprise des contreforts et de la cage d'escalier relative Sud.  
 1<sup>o</sup>. de la reprise des chevrons à crochets autour de la grande rose.  
 2<sup>o</sup>. de la pose et d'assemblage des apices à glais au-dessus de la galerie des rois.  
 3<sup>o</sup>. de la sculpture des roses sur la sacristie au-dessus de la galerie des rois.  
 4<sup>o</sup>. de la sculpture des crochets pour la grande rose.  
 5<sup>o</sup>. de la sculpture d'impfenon id est, sur la grande gargouille sur le contrefort de l'escalier de Chapelle. Continuation de la sculpture de

Molleterre

Suppl



juillet

1847

l'arcade sous le balustrade de Chapelle. Lettre écrite par M. de la Roche à M. de la Roche, Sauvage et Nilot, ordonnant au premier de la Duchantier toute les équipes, et après etc. et aux seconds de s'occuper de la restauration, de contreforts, continuation, du travail de M. de la Roche.

8. Continuation de la 2e. assise dans le rez de chaussée de la sacristie. Continuation de travaux idesus.

9. Reçu de l'administration des cultes 97<sup>85</sup> montant de frais d'expédition des pièces relatives à l'adjudication des travaux complémentaires à l'édification de la sacristie, Ces 97<sup>85</sup> sur titre solis vis par M. de la Roche, Nilot, et cette somme déposée par nous entre les mains des architectes.

Reçu de l'administration communication au dossier du logeur Duquoy avec l'avis du conseil des bâtiments civils.

Continuation de la reprise de contreforts et de la cage d'escalier dans tout le Sud. Tr. de la pose et du fichage des assises de glais au dessus de la galerie des rois.

Tr. de la sculpture des rois, des larmes au dessus de arcs.

Tr. de la reprise de la cage d'escalier; de la sculpture de crochets pour cette cage, de la sculpture des fleurons idesus, etc. feuille de la sacristie de Chapelle près du transept Sud.

Tr. de la pose des 3e. assise de la sacristie. Commencement de la pose de la 1e. assise de la sacristie. Premiers et approuvés du dessin de la balustrade de la sacristie au dessus de 2e. contrefort.

Continuation de la reprise de assises de glais, etc. assise pour les pignons de contreforts. Pose de assises de ces pignons. Continuation de la sculpture de la sacristie au dessus Nord de la façade principale.

Continuation de la reprise de assises pour la sacristie.

10. Continuation de la reprise par investissement des contreforts et de la cage d'escalier dans tout le Sud; de la pose, et du fichage des assises de glais au dessus de la galerie des rois, de la sculpture des rois dans l'arcade de assises; de la pose du pignon sur le 2e. contrefort de la façade principale, de la sculpture des fleurons idesus, du dessin d'assises de Chapelle près de la sacristie, de la pose de la 1e. assise de la sacristie.

11. Continuation de ~~un~~ travaux.

12. Dimanche.

Continuation de la reprise de contreforts et de la cage d'escalier dans tout le Sud.

Tr. de la pose et du fichage des assises de glais au dessus de la galerie des rois.

Tr. de la pose et du fichage des assises de glais à crochets et de ceux au dessus, autour de

(M. de la Roche)

Luffin



Journal

La grande rose, de sculpture des crochets rampans sur les figures de Chapelle par Dutassart sud; de la rose de la St. aprie Durey de Champre de la Saunette.

Enrichissement de la Chapelle par Dutassart sud.

Continuation de la table de la aprie de la Saunette.

Devis par M. Leblond des menuiseries (surtout) de Chapelle, de Mouspierre et de la Saunette.

Continuation de la sculpture des crochets autour de la grande rose.

Devis à l'Administration des cultes du diocèse relatif à l'affaire du logement regardant de la cathédrale, avec une lettre adressée à Mouspierre le garde des sceaux.

13. Continuation de la reprise de contreforts et de la cage d'escalier de la tour sud; de la pose et du fichage des aprie à glais au-dessus de la galerie de bois; de la table de la aprie pour les figures des contreforts de la façade de la sculpture des crochets autour de la grande rose, de la pose et du fichage des charpentes à crochets et autres autour de cette rose.

Continuation de la sculpture du fleuron au-dessus, des crochets rampans pour les figures de Chapelle. On démonte le pont de pierre au droit de la Saunette, pour de la St. aprie Durey de Champre de cette Saunette.

14. Devis de l'Administration des cultes de la paroisse au nombre de 9 de l'ajustement du 9 Croix 1841 relative aux travaux de maçonnerie de la Saunette.

Devis à l'Administration des cultes de la paroisse, état de situation et propositions pour paiement à compte, relatifs aux travaux exécutés par les Frs. Sauvage et Moitron à la Saunette et à la cathédrale depuis le 15 Janvier 1841

Continuation de la reprise de contreforts de la tour sud et de la cage d'escalier, de la pose et du fichage des aprie à glais au-dessus de la galerie de bois; de la sculpture des crochets pour les figures autour de la rose; de la pose des charpentes autour de cette rose, de la table de la aprie pour les figures de contreforts et de la pose des aprie.

15. de la pose et de la table de la St. aprie de la Saunette (ex de Champre).

16. du richaffaudage par M. Sauvage et Moitron de Chapelle par Dutassart sud.

17. Continuation des mêmes travaux. Lettre à M. Lemain pour lui faire débarrasser le bureau des travaux.

18. Continuation de la reprise de contreforts et de la cage d'escalier de la tour sud; de la pose et du fichage des aprie de glais au-dessus de la galerie de bois, de la reprise de la rose autour de la grande rose, et de la sculpture des crochets autour de cette rose.

19. Continuation des mêmes travaux.

20. Dimanche

21. Continuation de la reprise de contreforts et de la cage d'escalier de la tour sud. 22. de la pose et du fichage des aprie de glais au-dessus de la galerie de bois.

Mollat-Durey

Lefebvre



Tr. de la pose et d'ajustage des charnières autour de la grande rose.

Tr. de la sculpture des crochets autour de cette rose.

Tr. de la sculpture des roses sur les pignons de la 1<sup>re</sup> Chapelle près de la sacristie, de la pose de la 1<sup>re</sup> après de la sacristie. C'est à faire les crochets de crochets des laçage d'arbres de cette sacristie.

20.

Les charpentiers apportent la grande sapine pour les échafauds : en taillant la queue d'un charnier de la rose au dessus de la fenêtre occidentale de la tour du midi (terrace au dessus de la galerie des Rois) l'ouvrier taillera de suite à cet effet le crochet qui se trouve en ce lieu. Jusqu'à ce jour il y a eu deux crochets en cet endroit. Dont un de la grande Rose. Ces crochets sont déposés au bureau. Celui de la 2<sup>e</sup> Rose marqué B l'autre marqué A.

ordre au peintre de faire imprimer jeudi 22 les plans de la sacristie qui doivent être placés à l'arcade de la sacristie.

21

compte par les différents de la sacristie du charpentier réglé de la somme de 8939.80

id de celui de M<sup>re</sup> Migeon réglé de la somme de 2643.78

ordre de donner l'écrit au dessinateur au Bureau (sur la terrasse au dessus de la galerie des Rois).

Suite des travaux de la 1<sup>re</sup> Rose. Suite de la taille des crochets de la 1<sup>re</sup> Rose et de celle au dessus de la fenêtre du bureau.

Suite de la reprise des crochets des tours au dessus de la galerie de la cour du midi. id de la reprise du pignon du 2<sup>e</sup> étage

id de la reprise des Crochets de la tour. id de la reprise de la galerie des Rois.

id de la sculpture des chapelles au dessus des bas côtés du chœur côté de la sacristie. Suite des travaux de la sacristie

id du parti des caves de la sacristie.

22

application par M<sup>re</sup> le Ministre des cultes de la proposition d'acquiescement en faveur de M<sup>re</sup> Migeon et Sauvage pour les travaux exécutés au 1<sup>er</sup> de ce mois. g<sup>re</sup> travaux 24 000

Sacristie 83 000

lettre à M<sup>re</sup> Migeon Sauvage M<sup>re</sup> Migeon et Sauvage qui leur assigne un rendez-vous pour le mardi 26 afin de procéder à l'estimation des papiers laissés dans les chantiers de M<sup>re</sup> Migeon.

Suite des travaux de la Rose. id du pignon du 2<sup>e</sup> étage

id des travaux des tours. id de la sculpture des chapelles du chœur

id des travaux de la sacristie.

23.

Suite des mêmes travaux. on vient à l'entrepreneur les détails de la galerie de la Cour du midi.

L'Appré Willesterue



Quillet

ou remonte le 2<sup>e</sup> Contrefort du côté Sud du chœur.  
base de la gr<sup>e</sup> rose au dedans de l'arc à crochets et ferme  
aujourd'hui. Suite des travaux en dessus de la façade  
poste des tables sur les chapelles et bas côtés du chœur.  
Suite de la sculpture déjà désignée.

24

Service à M<sup>e</sup> Lemaire pour remettre et rendre le vuider vers  
qui lui est donné par lui.  
Suite des reprises aux Contreforts du tour au dessus de  
la cour des écuries et sur la façade.

Suite des reprises de la gr<sup>e</sup> rose et de celle au dessus de la  
fenêtre du bureau reprise de l'archivolte de la même  
partie. Suite du travail de sculpture et la porte  
nord de la façade occid<sup>ale</sup>. Finalisation du couble qui  
surmonte les bas côtés entre les premiers Contreforts Sud  
du chœur. après l'arc neuf. Finalisation du 2<sup>e</sup>  
Contrefort du chœur côté Sud.

25  
26.

Demander  
la pluie fait suspendre les travaux. inondation des voutes neuves.  
On trace les jours de l'architecture de l'église de la Sacristie  
et celle de la Corneille qui surmonte la gr<sup>e</sup> rose.

27

lettre à M<sup>e</sup> Laurent gardien des tours, pour lui faire savoir  
que les travaux exigent que le public ne pénètre plus dans  
le tour du midi. Suite des travaux de la rose de la façade occid<sup>ale</sup>  
ou de l'arc de la galerie de la cour des écuries. Suite de la reprise  
des contreforts de la tour nord. Suite de la reprise de la  
peinte sur la galerie des rois. Suite de la sculpture  
des chapelles de la partie Sud du chœur après le transept  
Suite de l'établissement du pont de service derrière les  
chapelles. lettre à M<sup>e</sup> Belle pour qu'il se tienne  
au bureau le 28 ou 29 par l'établissement de  
combles sur les bas côtés du chœur

28.

Suite des travaux de la grande rose. id de la finalisation de  
la galerie au dessus. reprise des Contreforts de la tour du Nord  
et de ceux de la façade occid<sup>ale</sup>. id du rampart de la  
Corneille qui surmonte la galerie des Rois. ordre de recouvrir  
la galerie de la cour des écuries. pose du pont de service  
sur les 2<sup>e</sup> bas côtés du chœur. Suite des travaux de sculpture  
sur la face des chapelles Sud du chœur. Suite de la  
pose de la première attelle du premier bandeau au dessus  
de l'arc de la Sacristie. œuvre de la galerie  
de la cour des écuries. Atteinte des joints d'appareil de  
cette galerie. réfection de la marquise du bois appartenant  
à l'administration. Finalisation du 2<sup>e</sup> Contrefort  
du chœur après le transept Sud

Wolbert de Die

Laffrey



juillet

Seconde lettre à M<sup>re</sup> Bellu relative au couble à établir sur les bas côtés et chapelles sud du chœur —

29  
29

fete.  
Suite des travaux précédents. Démolition du 2<sup>me</sup> Contrefort du côté Sud du chœur. Taille des Sculptures des chapelles nord du chœur Côté Sud. suite des reprises des Contreforts de la façade et de la tour Nord. id de la Démolition de la galerie de la Cour des reliquaires. id de la reprise du pignon du Couble et l'établissement du petit couble provisoire sur le bas côté Sud du chœur. Suite de la reprise de la porte inférieure de la 3<sup>e</sup> rose reprise des Contreforts des tours sur la Cour des reliquaires.  
Suite des travaux de la Saénite. passage des Carres & ravallement

Tour Saénite

2

id Suite des nouveaux travaux.

3

Le pignon du 3<sup>e</sup> couble se termine. la galerie des reliquaires est terminée l'on reprend la Démolition du plafond de cette galerie. lettre au plombier pour faire refaire le solin du 3<sup>e</sup> couble sur le pignon restauré Démolition du 3<sup>e</sup> contrefort du chœur après le transept Sud Suite de la sculpture des chapelles sud nord. Suite du dallage des caves de la Saénite et de la reprise du premier bandeau au dessus d'elles - de droite. on donne les états de situation des travaux jusqu'au 3<sup>e</sup> trimestre de 1847. reprises des contreforts des tours au dessus et au dessous de la galerie des reliquaires. id de la partie inférieure de la grande rose, id de la corniche de la galerie des Rois. id de la partie des 3<sup>e</sup> chapelles

4

Suite de la reprise des contreforts des tours au dessus de la Cour des reliquaires et de l'usage au dessus. Suite de la Démolition de la galerie de la Cour des reliquaires. id de la corniche de la galerie des Rois. Chute d'une des poutres de couronnement de cette galerie. par l'écroulement Suite de la façade des fleurons des contreforts de la façade id de la sculpture de l'angle du portail de la Vierge par le côté id de la reprise des grandes échaufauds de la tour sud de la façade pp. id de la sculpture des chapelles du chœur après le transept Sud. Suite du passage des Carres de la Saénite et du ravallement des murs id de la Démolition du 2<sup>e</sup> contrefort <sup>du chœur</sup> après le transept Sud. id de la reprise de la suite du premier bandeau au dessus de la Saénite et de l'attique intérieur qui lui correspond.

5

mêmes travaux que les jours précédents

B.

Suite de la Démolition du 2<sup>e</sup> contrefort du chœur après le transept Sud id. de la reprise de la sculpture des chapelles nord côté Sud du chœur id des travaux de dallage ravallement et fait de pierre de la Saénite id de la Démolition de la galerie de la Cour des reliquaires. id de la partie inférieure de la 3<sup>e</sup> rose, id des Contreforts de la façade occidentale et de la tour id de la taille des fleurons des contreforts de la façade occidentale

M. Lallemand

Supplément



7 About Continuation des ornement de la grande rose. id de la sculpture des fleurs des contreforts de la façade occidentale id de la reprise de Contreforts des tours. id du toit provisoire sur les bas côtés du chœur id de la démolition du 2 contrefort du chœur après le transcript Sud id des travaux de la Sacristie. id de la pose des échafauds sur le tom Sud de la façade. état hebdomadaire, Description de 2 cheff d'œuvre 2 galerie de la cour des enterrains  
 appareils 3  
 souffleur }  
 sciure de pice dure 53  
 id id id tendre 6  
 Osseux 6  
 contrepoids 6  
 Pinceurs 11  
 Cardeurs 39  
 Compagnons 19  
 gercens 19  
 charniers 3  
 Charpentiers 2  
 Tailleur de pierre 120

8 Dimanche

9. Suite des travaux de la rose, démolition de la galerie de la cour des enterrains. démolition du 2 contrefort du chœur après le transcript Sud. Sculpture des ornements des chapelles reunies du chœur. pose de la 2<sup>e</sup> suite de poutres bandeau de la Sacristie reprise des pignons de contreforts et des contreforts de la façade principale Sculpture des fleurs des contreforts.

10. envoi de mémoires des travaux exécutés en 1846 et l'administration des cultes. Suite de la taille des fleurs des contreforts de la façade prin<sup>te</sup>. id de la reprise des tours au delà de la cour des enterrains id de la démolition de la galerie des Rois. ordre de refaire le solivage en plâtrant sous l'escalier du pignon du 2<sup>e</sup> comble. suite des travaux de la rose id de la pose de la 2<sup>e</sup> suite de poutres bandeau de la Sacristie et des autres ditoirs qui y correspondent. lettre de M<sup>lle</sup> Créselle demandant un remboursement pour Bull<sup>e</sup> à la tour du Nord une sarive est tombée par suite de la rupture du câble qui la supportait et a blessé un sinouvier. la blessure est sans gravité.

11. Suite des travaux de la 2<sup>e</sup> Rose id de la reprise de contreforts des tours et de la façade. Suite de la pose des échafauds de la tour du Nord et de celle du midi. Suite de la démolition de la galerie de la cour des enterrains. Suite des travaux de sculpture des chapelles reunies et des rosaces des pignons de ces chapelles. pose de l'anneau au delà de l'entablement au

Wattelier  
 Dupuy



Avant 2<sup>me</sup> Contrefort après le transept. Suite des dissolutions de ce contrefort  
Suite des travaux de la Sacristie. Complément de l'art. de 2<sup>me</sup> du  
premier bandeau au dessus d'une de chambre de la Sacristie.

12. continuation des piéds de sculpture avec M<sup>re</sup> Caudreau. Demandé à Delle  
à M<sup>re</sup> le Préfet de peindre & de poser les bois de g<sup>de</sup> échafauds le long et  
en dehors des caniches dans la rue du cloître. — Taille des  
crochets des pignons des contreforts de la façade

13. Suite des reprises Des arcs de la g<sup>de</sup> rose id des reprises de  
Contreforts Des tours & de la façade. id de la sculpture de  
fleurs de Contrefort de la façade, id de la reprise Des Crochets  
Des tours au dessus de la galerie de la cour de rétrochoir.  
id de la dissolution de 2<sup>me</sup> contrefort de chœur après le  
transept Sud. id de l'élevation de la tête du premier  
contrefort même place. reprise du premier Contrefort M<sup>re</sup> Sichel  
après les chapelles neuves. id de la sculpture des chapelles neuves  
de côté Sud de chœur. Suite de la pose de la 2<sup>me</sup> an. de  
premier bandeau au dessus d'une de chambre de la  
Sacristie.

14. Continuation des mêmes travaux. en deux les états  
de situation des travaux. pose des tuyaux de zinc sur les bords de chœur

15. Suite des états de situation. Suite des travaux de la g<sup>de</sup> rose  
id des reprises des Contreforts de la façade et des tours  
id de la taille des fleurs des Contreforts de la façade  
préparation des caniches de la galerie de rétrochoir.  
Suite de la pose des échafauds sur la face des deux tours.  
Suite des travaux de sculpture des chapelles neuves de  
chœur côté Sud. id de la reprise de la tête de contrefort  
de la première chapelle de M<sup>re</sup> Sichel de chœur, côté Sud.  
id de la construction de la tête de 1<sup>er</sup> contrefort de chœur  
après le transept Sud. id des travaux de la Sacristie.  
Note Dame d'Acier.

16. on élève le plan des contrefort sur le 2<sup>me</sup> bas côté de  
chœur pour l'étude de la charpente du couvle qui doit  
beaucoup. Suite des travaux de la g<sup>de</sup> rose. Dépose de  
Cinq travaux neuf mal placés. id de la reprise des  
Crochets & assises de tours au dessus de la galerie de  
rétrochoir. mêmes travaux que les jours précédents.

17. Continuation des travaux de reprise des contreforts de deux tours de la cathédrale  
de reprise de la galerie de rétrochoir. de la sculpture & fleurs sur les pignons de contrefort.  
Continuation de la reconstruction des têtes de 2<sup>me</sup> & 3<sup>me</sup> contrefort à côté du transept Sud.  
Continuation de la sculpture des marbres des crochets dans les pignons au dessus de  
fenêtres des chapelles près de la Sacristie. Continuation du montage de la 1<sup>re</sup>  
après de la Sacristie. Moulure & colonnes pour la galerie du rétrochoir.

Haffner  
Molle due



18. Continuation des mêmes travaux.
19. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours.  
 Tr. de la reprise de la galerie du réservoir; de la pose du dernier rang de claveaux pourtourant la rose; de la sculpture de fleurons au-dessus des pignons des contreforts, de la sculpture des fenêtres et de leurs pignons, aux chapelles sud par le transept sud; de la pose des arcs des têtes de contrefort (2. et 3<sup>e</sup>); de la taille préparatoire d'une gargouille pour la tour Nord; de la pose des maçonneries de la sacristie.
- Continuation de la maçonnerie de la route des la cave de la chapelle de passage à la sacristie.
20. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours de la façade; de la reprise de la grande rose; de l'incrustement d'une partie des têtes sud-est aux côtés de la rose, de la taille des gorges incrustées des têtes sud-est des deux tours. (étage de la rose.); de la sculpture de fleurons aux pignons des contreforts de la façade; de la pose des arcs des têtes d'arc boutant (2. et 3<sup>e</sup>) par le transept sud. Pose du double de la Chapelle devant de la sacristie, et recouvrement de cette Chapelle avec des bûches goudronnées. Continuation de la sculpture des roses et gorges dans les fenêtres et aux pignons, de la chapelle par de la sacristie.
- Continuation de l'échafaudage des tours de la cathédrale.
21. Continuation de la reprise des contreforts des deux tours de la cathédrale.  
 Tr. de la sculpture de fleurons aux pignons des contreforts; de la pose du dernier rang de claveaux de la grande rose; de la sculpture des gorges et des pignons des fenêtres de la chapelle par le transept sud; de la maçonnerie de la route de la cave sous la Chapelle de passage à la sacristie de la pose des arcs du rez de chaussée de la sacristie. Pose des nervures des voûtes de la descente de cave sud, lieux d'airane. Destruction de la charpente formant ombrelis de la Chapelle devant de la sacristie. Les charpentes remplacées, et couvertes par une couverture provisoire faite avec des bûches goudronnées.
22. Dimanche. état hebdomadaire oublié
23. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours; de la pose du dernier rang de claveaux de la grande rose de la sculpture des fleurons aux pignons des contreforts; de la sculpture des pignons et des gorges aux fenêtres de la Chapelle par le transept sud; de la maçonnerie de la route de la cave sous la Chapelle de passage à la sacristie de la pose des arcs à la hauteur des épis de la sacristie; de la taille de claveaux pour les voûtes du rez de chaussée de la sacristie. Taille des colonnes de la galerie du réservoir.
24. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours; de la pose des arcs au-dessus du dernier rang de claveaux de la grande rose; de la sculpture des fleurons aux pignons

Stollener

Luff



Avant

1847

Des contreforts de la façade principale; de la sculpture des figurons sur les zigzags des fenêtres, des Chapelles près du transept Sud, et des gorges des ogives de ces fenêtres; de la maçonnerie de la route de cave au-dessus de la 1<sup>re</sup> chapelle de passage à la sacristie; de la pose des apices au-dessus de l'appui des fenêtres de la sacristie; de la table des charnières pour les routes de la sacristie; de la table des colonnes pour la galerie de la Vieille. On a déposé et on démolit le 2<sup>e</sup> contrefort à côté du transept Sud. Continuation de montage de l'échafaud du côté Nord de la cathédrale. Les charpentiers posent les cintres sous le petit arc butant contre le roquet du triforium du choeur; et étendent cette route: pose des apices de la table de contrefort (2<sup>e</sup>) près du transept Sud. Remise à M. Diiffree du charnage au-dessus de la galerie du réservoir.

25. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours, de la pose de l'apice au-dessus de la grande rose; de la sculpture des fleurons au-dessus des zigzags de ces contreforts; On termine la sculpture d'un nouveau fleuron; de la table préparatoire ~~de~~ d'embouquet pour la sculpture des deux têtes de la tour Sud; de la sculpture des zigzags et des gorges des fenêtres (Chapelles près du transept Sud) de la pose de l'apice au-dessus des appuis des fenêtres de la sacristie; de la maçonnerie de la route de cave sous la première chapelle de passage à la sacristie; de la pose des cintres dans les ports intérieurs de la sacristie; ~~de~~ de l'étaiement de la route au 2<sup>e</sup> arc butant du triforium; de la démolition de l'arc butant.

Continuation de la table des colonnes pour la galerie du réservoir. Lettre reçue à M. Lemaitre par M. G. architecte, pour lui demander la remise d'un mémoire pour la fin de ce mois, ainsi que pour débarrasser le chantier.

26. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours de la façade, de la pose de l'assise décorative au-dessus de la grande rose de la sculpture des fleurons pour les zigzags des contreforts; de la sculpture des fleurons dans le tête de la tour Sud, à la hauteur de la rose; de la table des colonnes de la galerie du réservoir; de la table de l'apice à crochets au-dessus de la grande rose; de la sculpture des zigzags et des gorges ~~des~~ des fenêtres des chapelles près du transept Sud; de la démolition du 2<sup>e</sup> contrefort près de ce transept; la route de cave de la 1<sup>re</sup> chapelle de passage à la sacristie est terminée. Continuation de la pose de l'apice au-dessus des appuis des fenêtres de la sacristie; on pose les charnières des arcs de 3 ports subarcifs de l'intérieur de la sacristie.

27. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts des deux tours de la façade, de la pose de la corniche au-dessus de la grande rose; de la sculpture des fleurons de couronnement des zigzags des contreforts; de la

Laffay Wallerstein



Sculpture de fleurons dans l'angle, trefles de la tour Sud.  
 de la sculpture de pignons des fenêtres des chapelles près de la sacristie  
 de la démolition du contrefort près du transept Sud, de la pose de  
 après, au-dessus, des appuis des fenêtres, de la sacristie. Continuation de  
 la taille des colonnes de la galerie du réservoir. On commande aux  
 charpentiers les cintres pour les voûtes de la descente des eaux.

28. M<sup>r</sup> Gauthier le réviseur de l'Administration visite le chantier.  
 Continuation de la reprise par investissement de contrefort, de la façade  
 de la cathédrale, de la pose <sup>de l'assise de</sup> des crochets au-dessus de la  
 grande rose, de la reprise des claveaux inférieurs de cette rose.  
 de la sculpture du couquet à l'angle, trefles de la tour Sud, de la  
 taille des colonnes en St. Non pour la galerie du réservoir, de la  
 sculpture de pignons et de gorges aux fenêtres des chapelles près du  
 transept Sud, de la pose des appuis au-dessus des appuis des fenêtres  
 de la Sacristie; de la taille des claveaux pour les nervures et voûtes de la  
 Sacristie. Poussé à l'appareilleuse de détail pour le dallage au-dessus  
 de la galerie du réservoir.

29. Dimanche.

30. Continuation de la reprise de contrefort, dans les deux tours de la façade  
 Jo. de la pose de la corniche à crochets au-dessus de la grande rose dont  
 les arcs sont fermés. Continuation de la pose des appuis formant pignon  
 aux contreforts au-dessus de la tour Sud. Taille des colonnes de la galerie de  
 réservoir; les plombiers reparent les tuyaux au-dessus de la tour et  
 grand comble dans les réservoirs.

Continuation de la pose de la 1<sup>re</sup> assise de la sacristie (après au-  
 dessus des appuis des fenêtres). Continuation de la sculpture de pignons  
 et de gorges des fenêtres des chapelles près du transept Sud.  
 Les maçons réparent les arcades de la galerie à peu de la tour Sud  
 des nouveaux rapports en maçonnerie.

31. Continuation de la reprise par investissement de contrefort, de la façade.  
 de la pose de l'assise à crochets au-dessus de la grande rose. Continuation  
 de la démolition des gâbles de l'assise à crochets sur la galerie  
 du réservoir, de la taille des colonnes de la galerie du réservoir, de la sculpture  
 des fleurons aux pignons des contreforts, de la pose de la trémie  
 près de la sacristie, de la sculpture de pignons et de gorges des fenêtres  
 des chapelles près du transept Sud, de la pose des appuis de la tête de  
 2<sup>e</sup> contrefort près du transept.

Wolfford

Luffus



1 Septembre

Adieu donné à M. M<sup>rs</sup> Chevalier et C<sup>ie</sup> de D'après dans les chantiers de  
 l'église de Notre Dame de Paris et au Comptoir de M. M<sup>rs</sup> Sauvage &  
 Mélon la pierre de Cerilly commandée par M. P. Lemaire  
 Continuation de la reprise des contreforts de la façade (tours Nord et Sud)  
 To. de la rose et assise à crochets au-dessus de la grande rose; on  
 commence la pose du deuxième rang de chapiteaux dans la partie inférieure  
 du grand rose, de la sculpture de deux fleurs pour le couronnement des pignons  
 des contreforts, l'un commençant par l'axe le 30 Août; de la continuation  
 de la pose de la huitième assise de la sacristie; de la taille des colonnes de  
 la galerie intérieure, de la sculpture des gables et fenêtres des chapelles  
 près du transept Sud; de la reconstruction de la partie des 2<sup>es</sup>  
 contreforts près du transept Sud; de l'accolade du 2<sup>e</sup> contrefort.  
 Remise à l'ajardinier d'édifier un corridor de la cour intérieure des côtés  
 à côté de la galerie du Chœur.

2. Suite de la reprise du 3<sup>o</sup> arc intérieur de la grande rose. id de la reprise des  
 contreforts au-dessus de la galerie des écrivains. reprise des contreforts de la façade  
 du Sud. Suite de la sculpture des fleurs des contreforts de la façade et des  
 contreforts. Suite de la taille des fleurs de la corniche de la galerie des  
 Rois. Suite de la taille des chapiteaux de la galerie de la cour du Chœur.  
 Suite de l'accolade du 4<sup>o</sup> contrefort. Suite de la reconstruction du  
 2<sup>o</sup> contrefort. Suite de la sculpture des pignons des chapelles du Chœur  
 côté Sud. Suite des travaux de la sacristie. Suite des fragments  
 de la grande rose.

3. Continuation de la reprise de l'arcade inférieure de la grande rose, de la reprise  
 des contreforts dans les deux tours de la façade, de la pose de la corniche à crochets  
 au-dessus de la grande rose; de la sculpture des fleurs pour les pignons des  
 contreforts des deux tours, de la sculpture des gables dans les ogives et fenêtres  
 des chapelles près du transept Sud, de la pose des assises en un seul bloc  
 recouvrant la reprise de la corniche près de l'axe tout contre la galerie du  
 Chœur, de l'accolade du 2<sup>e</sup> contrefort, près du transept Sud, de la pose de la  
 huitième assise de la sacristie, de la taille des colonnes de la galerie intérieure;

4. Continuation de la reprise de l'arcade inférieure de la grande rose, de la  
 reprise des contreforts dans les deux tours de la façade, de la pose de la corniche  
 à crochets au-dessus de la rose, de la sculpture des fleurs pour le couronnement des  
 pignons des contreforts, de la sculpture des gables dans les ogives et fenêtres des  
 chapelles près du transept Sud, de la pose de la huitième assise de  
 la sacristie, de la taille des colonnes de la galerie intérieure.  
 Continuation de la sculpture de la grande gargouille commencée le 3.

5. Visite à M. Gauthier, reviser les travaux de la cathédrale.  
 Demande à M. P. Lemaire de mettre un arc en fer sur la galerie des  
 Dimanches de la galerie des écrivains.

Laffay

Wallerterdue



100 / 1847  
Septembre 6.

1847

Continuation de la reprise de contreforts de la façade principale et de deux tours; de la pose d'un nouveau dallage au-dessous de la grande rose; de la sculpture de fleurons pour les contreforts; de la sculpture de gargouilles en St Non; de la pose de la trinité après de la sacristie; d'armement de culis des deux arcs butant sur le transept Sud; de la sculpture de gorges dans les fenêtres de Chapelle sur de transept; de la taille de colonnes en St Non pour la galerie d'écusson; de la pose de l'arc à crochet au-dessus de la grande rose.

7. Continuation des mêmes travaux. Pose de la maçonnerie d'arc butant contre la galerie Duchoux. Pose de bois pour soutenir l'arcature de la galerie de la tour Sud de la trinité de la cour d'écusson. Continuation de la sculpture de gargouilles en St Non; de la sculpture de fleurons pour le couronnement; de contreforts de la façade principale de celles Nord et Sud de deux tours. On fait la taille préparatoire de chapiteaux de la galerie d'écusson; de colonnes de cette galerie. Pose de la trinité après de la sacristie; d'armement par un arc de bois de contreforts triangulaires de la rose niche est à côté de la sacristie.

8. Continuation des mêmes travaux.

9. 10. Continuation de la pose de la maçonnerie de la grande rose; la pose de la maçonnerie d'arc butant contre la galerie Duchoux est terminée.

Continuation de la sculpture de gargouilles en St Non; de la sculpture de fleurons pour le couronnement; de contreforts de la façade principale.

Continuation de la taille préparatoire de chapiteaux de la galerie d'écusson. 10. de la construction du 2<sup>e</sup> contrefort du Croix; de la pose de la trinité après de la sacristie.

11. Continuation des mêmes travaux.

12. Dimanche.

13. Continuation de la sculpture de fleurons pour les contreforts de la façade égale à celui de l'Italie. 10. de la gargouille en St Non; de la pose de la maçonnerie de la grande rose; de la taille préparatoire de chapiteaux de la galerie d'écusson; de la pose de bois de l'armement de cette galerie. De la reprise de la cage d'escalier montant à la tour Sud; de la pose de la g<sup>o</sup> après de la sacristie; de la sculpture de gorges des ogives de fenêtres sur les Chapelles sur du transept Sud; de la construction du 3<sup>e</sup> contrefort sur du transept; de la reconstruction de la culis de 2<sup>e</sup> contrefort.

14. Continuation des mêmes travaux. J'ai à l'administration de l'état de l'état de situation et proposition de paiement relatifs aux travaux de sculpture (sacristie de la sacristie)

de la maçonnerie. Sacristie, façade, chœur)

Alouard  
Lafitte



Septembre

1847

101

15.

Reçu : M. Gauthier de l'ordre de St. Louis et de l'ordre de Charles particu-  
relatifs aux travaux de la Sacristie. (Lans.)  
Suite des travaux précédents

16

aujourd'hui l'ou Commence deux des petits chapiteaux de la  
galerie des vitraux.

travaux partiels à la sculpture

un fleuron des contreforts de la façade a été commencé le 31 août  
interrompu le 15 Sep<sup>bre</sup> à 4 heures après midi.

le 15 à 4 heures après midi on a commencé un des petits chapiteaux  
de la galerie des vitraux

Un des chapiteaux triples a été commencé le 13-9<sup>bre</sup>  
mêmes travaux que ceux énoncés précédemment

17

commencement d'un second chapiteau triple

Suite des travaux de sculpture de la galerie des vitraux et  
des chapelles du chœur. pose de la première anse des arcs  
du chœur à l'angle sud ouest. continuation de la pose de  
échafauds contre la tour nord de la façade.

id de la pose des bases des colonnes de la galerie des vitraux

id de la démolition de la pyramide qui couvre l'escalier de la tour  
sud de la façade id de la reprise des contreforts.

18

Suite des travaux de la galerie des vitraux

id de l'arc intérieur de la rose

id de la reprise des contreforts des tours

id de la pyramide de l'escalier de la tour sud.

id de la sculpture des chapiteaux de la galerie des vitraux

id de celle des chapelles du chœur.

id de l'œuvre de sculpture de la galerie des vitraux

id de la reconstruction de la 2<sup>e</sup> contrefort sud du chœur

id de la démolition de la 4<sup>e</sup> muraille Est.

id de la Sacristie. pose des maillans des arcs du chœur

écrit au Vénérable au sujet des fondations occidentales de la tour nord.

19

Dimanche

20

mêmes travaux

21.

reception du Plan de nivellement de la place de Notre Dame.

(communication du Ministère) Suite des travaux de la galerie des vitraux

id de ceux de la démolition de l'escalier de la tour sud de la façade

id des reprises dans la Corniche sous la galerie des vitraux (tour sud)

id de la pose de l'échafaudage de la tour nord. commencement de  
reprise dans le contrefort au nord du grand portail (Façade)

taille des chapiteaux de la galerie des vitraux -

Suite de la démolition de la 4<sup>e</sup> contrefort du chœur côté sud

id de la reconstruction de la 2<sup>e</sup> muraille Est.

id des travaux de la Sacristie. id de nivellement des chapelles

construites par M. Lenoir. ouvrage fait par les ouvriers -

Laffrey Viollet le Duc



302  
1847  
septembre 22.

1847

lettre à Monseigneur Belle relative aux fêtes à placer derrière les baies de  
Tour. Suite de la taille des chapiteaux de la galerie des réservoirs  
id de reprise dans les Contreforts de la tour Sud. id de la reconstruction  
de la pyramide qui termine l'escalier de la tour Sud. id de la démolition  
du 4<sup>me</sup> arc boutant du bas côté Sud du chevet. id de la reconstruction  
du 2<sup>me</sup> contrefort du même côté. Suite destruction de la sacristie.

23.

envoi à l'Administration des plans de nivellement de la place de  
cathédrale et des pignons y jointes. Suite des travaux précédents.  
envoi au Ministère des plans de nivellement des abords de la cathédrale avec observations  
al'ajout

24

Suite des travaux de la galerie des réservoirs.  
id de la reprise de la pyramide de couronnement de l'escalier de la tour Sud  
id de la sculpture des chapiteaux de la galerie des réservoirs  
id de l'arc intérieur de la 3<sup>me</sup> rose  
id de la reprise des contreforts de la tour Sud  
id de l'abatage de la tour Nord  
id de la reprise de la corniche sous la galerie des réservoirs  
id du second contrefort du bas côté Sud du chevet

25.

Pose du linteau de la Salle B. (porte d'entrée). Suite de  
travaux ordinaires.

Suite du lavage de l'échafaud de la 3<sup>me</sup> tour Sud.  
id de la reconstruction de la galerie des réservoirs  
coulage en plâtre des Vets sous les baies des Calottes.  
Suite de la reprise de la corniche sous cette galerie au Nord de la  
partie de la tour Sud.

continuation de la pyramide qui termine l'escalier de la tour Sud  
Suite de la taille des chapiteaux de la galerie des réservoirs.  
Suite de la reconstruction du 2<sup>me</sup> contrefort du bas côté Sud du chevet  
exécution de l'arc-boutant qui s'appuie sur ce contrefort.  
exécution des arcs qui doivent servir les autres du chaînage  
appliqués sur chaque face de ce contrefort.

26

Suite de la démolition du 4<sup>me</sup> contrefort même côté.  
Dimanche

27.

lettre de M<sup>re</sup> le Ministre des cultes demandant l'autorisation de faire  
vider le chœur accordé à M<sup>re</sup> Lenoir sur les terrains de l'archevêché  
envoi par M<sup>re</sup> le Ministre du projet de logement de gardien des fonts  
lettre au peintre pour qu'il fasse passer au minimum les charnières  
de la sacristie.  
id à M<sup>re</sup> Denis pour la restauration générale de tous les vitraux  
de la cathédrale. Simple exécution.  
ordre de replacer les charnières des fenêtres situées du chevet.

Mallet-Leduc Lefrançois



septembre

id de M<sup>e</sup> Coffin pour qu'il felle remettre en place la fenêtre  
 en planches de croisée du triforium du chœur.  
 Suite de la p. 10 de la 10<sup>e</sup> all. de la Salette celle portant les  
 maillans des vitres.  
 id de la reconstruction du 2<sup>e</sup> arc-boutant du côté sud du chœur  
 id de la démolition du 4<sup>e</sup> même côté.  
 ordre de faire des crochets autour des contreforts des petits arc-boutants  
 de la galerie du chœur. id de peindre les joints des fenêtres  
 en planches des fenêtres neuves.  
 Suite de la taille des chapiteaux de la galerie des vitraux.  
 id de la reconstruction de cette galerie  
 id de la reprise des contreforts des tours, de la crochets  
 sous la galerie de l'arcade, id de l'arc intérieur de la rose.

28

Suite de la reconstruction de l'arc intérieur de la 2<sup>e</sup> tour.  
 coulage en plomb des socles de la galerie des vitraux  
 continuation de la reprise des crochets inférieurs de cette galerie  
 Suite de la sculpture des chapiteaux de cette galerie  
 id de la reprise des contreforts dans les deux tours.  
 id de la reconstruction de la pyramide de la tour Sud.  
 id de la taille des colonnes de la même galerie  
 Suite de la démolition du 4<sup>e</sup> contrefort du côté sud du chœur.  
 id de la reconstruction du 2<sup>e</sup> arc-boutant du même côté  
 id de la reprise de la face du 4<sup>e</sup> contrefort dans la hauteur des 3 et 5 chapiteaux.  
 Suite de la p. 10 de la 10<sup>e</sup> all. de la Salette.

29

Suite de la sculpture des chapiteaux de chœur.  
 envoi à M<sup>e</sup> Leboucq des mémoires de M<sup>e</sup> O. Lemaire  
 ordre de reprendre les dalles de la couverture de la galerie haute du  
 chœur.  
 ordre de sceller au ciment de poix et de plâtre la fenêtre de la première tour de  
 triforium du chœur. id de mettre aux colonnes de la galerie des  
 vitraux des gaudes au centre de 0,018 d'épaisseur  
 même travaux qu'en jour précédent.

30

montage des colonnes de la galerie des vitraux. il est décidé que  
 les bits et crochets à l'angle extérieur des contreforts du côté de l'arcade  
 seront inclinés vers le milieu de la façade suivant une ligne à 45 degrés  
 par les joints de l'établissement à la tête du 4<sup>e</sup> contrefort des bas côté sud  
 du chœur. démolition de la pile de ce contrefort  
 construction du 2<sup>e</sup> arc-boutant même côté  
 Suite de la sculpture des chapiteaux de chœur - même côté  
 Suite de la p. 10 de la 10<sup>e</sup> all. de la Salette  
 id des reprises des contreforts des tours et de la pyramide de la tour  
 de ce côté sud.  
 id de la taille des chapiteaux de la galerie des vitraux.

Lefebvre Mallet-Bachelard



104 8/11/47

octobre

en plus les ferrures en plaque de deux premières fenêtres de  
triforium de chaque côté Sud - dit en unis. escalier de pates  
des contreforts de chaque côté Sud.

1 octobre

mêmes travaux que les jours précédents.

2

Envoi à M<sup>r</sup> le Ministre des monuments des travaux de 1846 de  
M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> Sauvage Milon et Lemaire avec un rapport sur celui de  
ce dernier entièrement. ces monuments ont été remis aujourd'hui par M<sup>r</sup> Leblond  
reception des pièces relatives aux derniers adjudications de M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> Sauvage  
Milon Des sculpteurs et de M<sup>r</sup> Duffner.

lettre à M<sup>r</sup> Sgrain pour faire remplacer les chapeaux des cheminées de  
sacristain. ordre à M<sup>r</sup> Mele pour faire réparer la conduite en terre  
du logement de sacristain.

aperçu de  
Dépense  
Vitrage

La dépense de simple entretien des vitraux de la cathédrale est évaluée  
à cent quatre-vingt dix francs dans un aperçu fourni par M<sup>r</sup> Des  
le 2 8<sup>o</sup> 1847.

3

D'aujourd'hui

4.

lettre à M<sup>r</sup> le Ministre relative à la demande  
d'autorisation de faire venir de l'étranger les constructions  
de la sacristie.

envoi à M<sup>r</sup> le Ministre d'un rapport de conseil des Bac<sup>s</sup> civils  
sur le projet d'établissement du logement du gardien, avec  
les observations de M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> les architectes.

envoi des pièces mentionnées à la date du 2. (au ministre)  
ordre de décastrer la pyramide de l'escalier de la tour nord.

reception des sommes pour frais d'expéditions tracées de accord  
de M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> Delafontaine et Marteau approuvées par M<sup>r</sup> le Ministre  
le 22 Mai 1847. Suite des travaux précédents

5.

envoi à M<sup>r</sup> Lemaire des profils des bases des colonnes menant  
et s'ouvrant de la chapelle morte sur le Cour du cloître. id  
des profils intérieurs des portes du cloître dans la cathédrale.  
Suite des travaux de la sacristie. pose de la 11<sup>o</sup> assise. id de l'arc  
de la porte de la grande Salle B.

id. de la pose de claveaux du 2<sup>o</sup> arc - butant de chaque côté S. D.

id des travaux de sculpteur des chapelles refaites sur cette face  
on donne au sculpteur de M<sup>r</sup> Caumont le dessin d'une tête  
pour le pignon du 3<sup>o</sup> contrefort. la pluie arrête les travaux  
les colonnes de la galerie des vitraux sont en partie posées.

Suite des sculptures de la galerie des vitraux. Suite du  
ravalement des chapelles faites par M<sup>r</sup> Lemaire. ravalement  
fait par son ouvrier.

Luffez

Mellier



1847  
octobre

P. ordre de placer des chénaux tout le long de la tête postérieure des maçonneries des Contreforts pour recevoir les eaux de l'apente adossée au mur extérieur du triforium. pose du dallage de la 1<sup>re</sup> chapelle du chœur Côté Sud après le transept.

pose des premières assises de la pile du contrefort H<sup>me</sup> pose de la 11<sup>me</sup> assise de la Sacristie.

Posé de l'arc intérieur de la g<sup>de</sup> rose.

Taille de sculpture des chapiteaux de la galerie du triforium id de Calonne de cette même galerie. id des pignons de la corniche sur cette galerie.

lettre de M<sup>l</sup> Cassin pour qu'il fasse ajuster le chéneau mentionné plus haut.

Commande de M<sup>l</sup> Duffren pour serrure tour et demi pour la porte de la sacristie du transept Sud dans le mur de la galerie de la nef M<sup>l</sup> Duffren acquitte les frais d'impr. 40 fr sur papier timbré de son marché approuvé par l'archevêque le 21 Mai 1847. fin de la taille du chœur de la chapelle du triforium le 11/10/47  
lettre de M<sup>l</sup> Bér pour qu'il veuille acquitter les mêmes frais ordre d'aligner les toits qui couvrent les tabernacles du chœur. ordre de vider les latrines du haut de la tour du Nord et de les remplacer par une tinette mobile.

envoi des 343 de M<sup>l</sup> Carré pour frais d'expédition timbrés des entrepreneurs sculpteurs serruriers et maçons

ordre de diriger le tuyau de calorifère ainsi qu'il suit. 1,50 d'axe au nord, au dessus de la 13<sup>me</sup> assise. & de 0,10 de haut le paravent du mur <sup>au dessus</sup> de la salle C <sup>de la</sup> de la 17<sup>me</sup> assise.

Suite de la reconstruction du 4<sup>me</sup> contrefort déjà désigné. fin de la reprise des clavans de l'arcature intérieure de la première travée du triforium de chœur. Suite de reprise des têtes de contrefort entre les 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> chapelles. Suite de la pose de la 11<sup>me</sup> assise de la Sacristie. Suite des travaux de la galerie du triforium - enlèvement dans le contrefort de la tour Nord. Tracé des épures de la porte des contreforts et des marches au dehors et du dallage de la 2<sup>me</sup> chapelle. Suite de la sculpture déjà désignée.

Continuation des mêmes travaux.

Dimanche.

Continuation de la pose des assises du rez de chaussée de la Sacristie; de l'entretien pour la pose des formiers, de la sculpture des chapiteaux aux fenêtres de la chapelle près du transept Sud. Continuation de la pose des assises de la culée du troisième contrefort près du transept Sud; de la sculpture de fleurons pour les pignons de contreforts; de la pose par instantement des assises de la tour de la tour Sud. Le serrurier apporte le serrage de la Sacristie.

Jaffez Mollereux



Octobre 17.  
Commencement de la sculpture des  
petites gargouilles aux fenêtres  
des Chapelles.

Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois, des  
chapiteaux de cette galerie, de la sculpture d'une grande  
gargouille; de la reprise par investissement de la construction de l'escalier  
de la tour Sud; de la pose des arcs de la nef de la chapelle de la sacristie  
de la sculpture des chapiteaux des Chapelles près du transept Sud;  
de la maçonnerie supérieure de la tour de 3<sup>e</sup> arc boutant près  
du transept. Travaux finis dans l'adossée aux murs de la sacristie.

13. Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois, de la  
sculpture des Chapiteaux de cette galerie, de la sculpture de la grande  
gargouille idesus, de la reprise par investissement de la construction  
de l'escalier de la tour Sud, de la pose des formelles et des arcs dans  
l'adossée aux murs de la sacristie; de la sculpture des chapiteaux  
des Chapelles près du transept Sud, de la pose des arcs formant culée  
au 3<sup>e</sup> arc butant de l'Chœur; de la sculpture des fleurons de pignons  
des contreforts de la façade, de la reprise par investissement des contreforts  
des deux tours.

14. Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois, de la sculpture  
des Chapiteaux de cette galerie, de la sculpture de la grande gargouille idesus,  
de la reprise par investissement de la construction de l'escalier de la tour Sud;  
de la pose des arcs dans la chaussée de la sacristie. Ouverture l'ouverture  
qui avait été ménagée sur le mur opposé de la Chapelle entre les deux  
entrées dans la sacristie. Continuation de la sculpture des Chapiteaux  
des réseaux aux fenêtres des Chapelles près du transept Sud; de la pose des  
arcs aux culées de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arc butants près du transept Sud.  
de la sculpture des fleurons pignons pignons des contreforts des deux tours  
de la sculpture des crochets aux arcs investis sur le contrefort Sud et  
le tour Nord.

15. Continuation des mêmes travaux.

16. Travaux et l'administration de l'état, situation relative aux travaux de  
Maçonnerie et Sculpture et de Serrurerie.

Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois, des  
chapiteaux de cette galerie, ainsi que de la sculpture de la sculpture  
des fleurons idesus pignons pignons des contreforts, de la grande  
gargouille, de la petite gargouille comminée l'12 aux fenêtres des Chapelles  
de l'Chœur; de la pose des arcs dans la nef de la sacristie, des culées  
de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arc butants.

Travaux de Mr. Lemaire pour faire débarrasser l'un des Chapelles de l'Chœur.  
Travaux de Mr. Della de l'ouvrir les arc butants de l'Chœur.

17. Divers autres.

18. Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois.  
Travaux de la taille des tailloirs des chapiteaux de cette galerie, et  
de la sculpture de ces chapiteaux. Travaux finis dans les arcades idesus.

Jaffes Mallet-Duc



Octobre

Continuation de la taille des arcades pour les nervures dans le doubleau de la sacristie. De la pose des arcs dechaussés de la sacristie; et de la taille des nervures de la sacristie avec leurs pour loyer le farouet; et la sculpture de chapiteaux aux nervures de fenêtres de Chapelle près du transept Sud; de la pose des arcs dechaussés au 1<sup>er</sup> arc boutant de Chœur (Sud). - de la sculpture de fleurons pour les pignons de contreforts de façade. On commença un nouveau fleuron. B.

Lettre adressée à M. P. Belle pour la concertation de ses travaux le long de la galerie du Chœur.

19. Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois, des tailloirs de Chapiteaux de cette galerie, de la taille des nervures et des doubleaux de la sacristie; de la sculpture de chapiteaux de la galerie Duriservois, de la sculpture de la grande gargouille, de la sculpture de fleurons pour les pignons de contreforts de deux tours; de la pose des arcs de la sacristie; de la pose des arcs dechaussés du 3<sup>e</sup> arc boutant.
20. Continuation de la taille des arcades de la galerie Duriservois; des tailloirs de Chapiteaux de cette galerie, de la taille des nervures et des doubleaux de la sacristie; de la sculpture de Chapiteaux de la galerie Duriservois, de la sculpture de la grande gargouille, de la sculpture de Chapiteaux équivalents aux fenêtres de chapelles près du transept Sud. De la pose des arcs dechaussés de la sacristie, de la pose des arcs dechaussés du 2<sup>e</sup> arc boutant; On commença une croûte intérieure d'un chapiteau de l'un des Chapelles. Continuation de montage de l'échafaud (côté Nord de tout Sud). On établit la charpente pour la couverture provisoire de la sacristie. Continuation de l'établissement de la couverture des façades de la 2<sup>e</sup> chapelle formant cul-de-sac de la sacristie, pour la pose des <sup>travaux</sup> fleurons de la voûte.
21. Continuation de la taille des arcades pour la galerie Duriservois; on continua la taille des lits intérieurs sur un mur; deux hommes le 19. Continuation de la sculpture de boutons des arcs enroulés; de la pose des arcs de la sacristie, de la pose de la 3<sup>e</sup> gargouille. La descente de bois: de la sculpture de chapiteaux de la première chapelle située de 2<sup>e</sup> à côté du transept Sud; de la pose de pignons de la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> chapelles. De la pose des arcs dechaussés au 1<sup>er</sup> arc boutant de la sculpture de crochets à l'apex de la croûte de la galerie Duriservois. de la pose de tailloirs des chapiteaux de la galerie Duriservois; de la sculpture de fleurons pour les pignons de contreforts de tours; de la sculpture de crochets montés le long de contreforts de tout Nord (côté Sud est).
22. Continuation de la taille des arcades pour la galerie Duriservois, des colonnes isolées pour la même galerie; Continuation de la pose des arcs dechaussés de la sacristie, de la pose de niches et pignons de chapelles du Chœur, de la sculpture de chapiteaux et de la pose de la première fenêtre de Chapelle près du transept Sud; On commença la sculpture d'un 2<sup>e</sup> gargouille à la montée des deux pignons de deux de ces chapelles. Continuation de la pose des arcs dechaussés de cul-de-sac du 2<sup>e</sup> arc boutant; de la pose des doubleaux du 3<sup>e</sup> arc boutant; de la sculpture des 16 crochets de la croûte à crochets au-dessus

Lefebvre

M. de la Roche



18/10/108

1847

Octobre

De la galerie Duissenois; De la sculpture des crochets montant le long du contrefort ~~est~~ est de la tour Nord; Continuation, de la pose des claveaux de la grande rose, et de la pose des arcs de la galerie Duissenois. Continuation, de la pose de la voûte des chapelles de la sacristie au cloître de la Sacristie.

Lundi: M. Leblond 17 d'immeuble de travaux de maçonnerie exécutés sur place par M. Leblond pour la dernière partie de la construction des arcs de la Sacristie. L'immeuble est dans l'expédition, dont une timbre.

20) vingt six feuilles d'attachements figurés.

21) Lettre de prière et le cahier des charges particulières, numérotés. 18. et 19.

23. Continuation, de la taille et de la sculpture des arcs, de la galerie de réservoir, de la taille de colonnes de cette galerie, de la sculpture des crochets sous la corniche portant la galerie, de la pose de la grande gargouille face Nord. (galerie de la voûte) de la pose des claveaux de la grande rose, de la pose des arcs de la galerie Duissenois; du montage de l'édifice de la tour Sud; de la sculpture des fleurons pour les pignons des contreforts de la façade; de la sculpture de la guirlande et des chapiteaux des claveaux dans les chapelles 1 et 2 près du transept Sud;

Continuation, de la pose de, après de la sacristie. Les voûtes montent la grande tour pour couvrir le travail de la Sacristie. Continuation, de la pose de, après de la sacristie au 2<sup>e</sup> arc boutant; et des claveaux du 2<sup>e</sup> arc boutant. Les Charpentiers couvrent le contrefort de la chapelle de Chœur.

24. Dimanche.

25. Continuation de la taille et de la sculpture des arcs, de la galerie de réservoir; de la sculpture des crochets de la corniche portant cette galerie; de la sculpture des crochets de la tour Nord; de la sculpture de, fleurons pour les pignons des contreforts de la façade; de la pose et du finissage des après de la sacristie; de la sculpture de, Chapiteaux, guirlandes et gargouilles des chapelles 1 et 2 près du transept Sud; du montage de la voûte du 2<sup>e</sup> arc boutant près du transept; de la pose des voûtes Couverture de Contreforts du chœur (galerie) faits charpentiers.

26. Continuation, de mêmes travaux.

27. Continuation, de la taille et de la sculpture des arcs, de la galerie Duissenois.

28. De la sculpture de crochets sous la tour le corne de cette arcature.

29. De la pose des arcs de la partie de la galerie devant l'arc corne.

30. De la sculpture de fleurons pour les pignons.

28. 28. De la taille des morceaux d'arcature indéfinis; à trois, trois; à date du 28.

30. Du montage de la couverture provisoire de la sacristie; de la sculpture de, Chapiteaux et gargouilles aux chapelles près du transept Sud; de la pose de, après de la sacristie de la tour.

Vendredi

Samedi



Octobre

1847

109

29.

Continuation de la taille et de la sculpture de, moules, d'arcatures pour la galerie Duvernois et la galerie sur la façade de deux tours.

Continuation de la taille et de colonnes pour la galerie Duvernois et la galerie de Tours. 2<sup>e</sup> De la sculpture de fleurons, poutres, pignons et contreforts de la façade; de la pose et de nivellement des arcatures de la galerie Duvernois; de la sculpture et de crochets de l'attique de corinthe sous cette galerie; de la sculpture et de crochets aux contreforts de la tour Nord; de la sculpture et de chapiteaux et de gargouilles aux chapelles 1 et 2 près de l'entré de la tour Sud; de la pose des ogives au-dessus des réseaux de la niche à la St. chapelles; de la pose des arcs, de l'arc de l'arc-boutant principal du choeur; de la pose par un instrument de contrefort de l'angle ouest (tour Sud); de la pose des arcs de l'arc-boutant de l'Est de la tour Sud. de la pose des arcs de la niche de la tour Sud.

30.

Continuation des mêmes travaux. Ouverture des crochets et arcades de la galerie de la façade (tour Sud). Continuation de la pose des arcs de l'arc-boutant principal du choeur de la pose des arcs de l'arc-boutant principal.

31.

Dimanche

Novembre 1.

Saint

2.

Continuation de la taille et de la sculpture des arcades de la galerie Duvernois.

2<sup>e</sup>. de la sculpture par un instrument de contrefort d'angle de la tour Nord; de la sculpture des crochets dans l'attique de corinthe sous la galerie entre les deux tours. De l'estampage des crochets et d'arcatures de la tour Sud; de la pose des arcs de l'arc-boutant principal de l'Est de la tour Sud; de la pose des arcs de l'arc-boutant principal du choeur; de la pose des arcs de l'arc-boutant principal; de la sculpture et de fleurons poutres pignons et contreforts de la façade.

Continuation de la sculpture de fleurons, d'un des pignons de la tour Sud face principale.

M. de Bloud adresse aux architectes de la cathédrale 17 devis des travaux de sculpture pour la tour Duvernois et autres parties intérieures de la cathédrale pendant l'exercice 1848. et; devis montant à 28,025<sup>fr</sup> 33.

2<sup>e</sup>) devis de sculpture pour l'extérieur de cette tour, montant à 97,166.63.

3<sup>e</sup>) devis des travaux de l'extérieur de la cathédrale de la restauration de la cathédrale pendant 1847 et suivants; devis montant à 100,628<sup>fr</sup> 00. Un devis en joint que sera en fin d'un cahier des charges.

Envoi à l'Administration des finances indiquées ci-dessus.

Nota ..

Le passage de la rue de la tour pour l'installation de travaux de la cathédrale à faire faire nos barreaux extérieurs de la tour de la cathédrale. Cette interruption date du 28 Octobre.

3.

Continuation des mêmes travaux.

4.

Continuation de la taille et de la sculpture des arcades de la galerie Duvernois. 2<sup>e</sup>. de la pose des arcs de l'arc-boutant principal de la tour Sud, de la pose des arcs de la galerie Duvernois; de la sculpture et de fleurons de pignons et contreforts de la façade. De la sculpture des crochets de la corinthe sous la galerie Duvernois; continuation de l'estampage de l'Est de la tour Sud.

Dupuy Muller & Co



Novembre

de la tour Sud; Continuation de la reprise par incrustement du contrefort d'angle de la tour Nord. Continuation de la pose de assises de la Sacristie, de la sculpture de la 2<sup>e</sup> gargouille sur chapiteau intérieur de la Chapelle Sud. par détachement. On commence la sculpture d'une troisième gargouille. Continuation de la pose de assises de la tour contrefort du chœur.

5. Continuation des mêmes travaux.  
Envoi à M. le Garde des Sceaux d'avis de M. de Roubaix, série de prix établis et chargés particuliers relatifs à avis formant l'objet de l'adjudication pour la campagne 1848.

Lettre de M. le architecte à M. le Maire pour la remise de son mémoire. On commence un nouveau chapiteau extérieur à la 1<sup>re</sup> chap.

6. Continuation de la taille, de la sculpture, de la pose de arcades de la galerie du réservoir; continuation de la pose de assises de couronnement de la tour Sud; de la reprise par incrustement de l'angle Nord (contrefort) de la tour Nord; de la sculpture de crochets de la corniche sur la galerie du réservoir; de la sculpture de figures, foudres, contreforts de façade, de la pose de claveaux de l'arc butant du chœur. Sud, de la sculpture de trois gargouilles de Chapelle par détachement Sud. On commence un nouveau chapiteau à crochets (grand) à la 2<sup>e</sup> chapelle. Continuation de la pose de assises des claveaux de arc de la Sacristie. On commence la pose de claveaux provisoires pour l'écoulement de l'eau au-dessus de Chapelle du Chœur.

7. Dimanche.

8. Continuation de la taille et de la sculpture des arcades de la galerie du réservoir, de la pose de arcades: Continuation de la sculpture de crochets selon les contreforts de la tour Nord; Continuation de la reprise par incrustement du contrefort d'angle de la tour Nord; Continuation de la pose de claveaux de l'arc butant du Chœur; de la pose de la charpente de continuation du comble autour de la galerie du chœur. Continuation de la sculpture de chapiteaux des meneaux de Chapelle par détachement Sud. Continuation de la sculpture de trois gargouilles à la rencontre de figures de Chapelle. Continuation de la pose de assises des claveaux de arc de la Sacristie. On va à M. Caffin pour venir prendre des mesures pour la construction de claveaux provisoires autour du Chœur.

9. Continuation des mêmes travaux.

10. Continuation de la taille, de la sculpture, du montage des arcades de la galerie du réservoir; de la taille du dallage pour la seconde Chapelle par détachement Sud; de la reprise par incrustement de contrefort d'angle de la tour Nord; de la sculpture de crochets & contreforts de la tour Nord. de la pose de claveaux du 1<sup>er</sup> arc butant par détachement Sud, de la pose de claveaux provisoires sur les Chapelles; de la sculpture de chapiteaux et de gargouilles de Chapelle par détachement.

M. de Roubaix Caffin



Novembre

- 11. Continuation des mêmes travaux.
- 12. Continuation de la pose de, arcades de la galerie d'écoulement; de la taille et de la sculpture de, arcades de la partie sur la façade; de la reprise par un ajustement de contreforts d'angle de la tour Nord; du montage de la 2<sup>e</sup> arc butant; de la pose de arcs et de l'arcade de route de la sacristie; de la sculpture de gargouilles et de chapiteaux et Chapelles par Dubouche et Led.
- 13. Continuation des mêmes travaux.
- 14. Dimanche
- 15. Continuation de la taille et de la sculpture de, arcades de la galerie d'écoulement. 1<sup>o</sup>. de la pose de arcs et de l'arcade de route de la sacristie; de la sculpture de contreforts d'angle de la tour Nord; de la sculpture de crochets et de contreforts de cette tour; de la sculpture de deux fleurons de fronton; de contreforts de la façade; de la pose de arcs et de l'arcade de route de la sacristie; de la sculpture de chapiteaux et de gargouilles dans les chapelles par Dubouche et Led; Continuation de la maçonnerie de la tour ogive portant les fleurons de la corniche et de bas-reliefs du socle. Continuation du montage de la 2<sup>e</sup> arc butant de l'ouest.
- 16. Continuation des mêmes travaux.
- 17. Pose de carreaux de la salle de l'ouest recouvrant de 3<sup>e</sup> arc butant de l'ouest. Continuation de la reprise de colifich maud au droit de la 2<sup>e</sup> Chapelle de l'ouest; de la reprise de contreforts de la tour Nord; de la pose d'une partie de arcs de l'arcade d'écoulement devant l'escalier. Continuation de la sculpture de crochets de ces arcs; de la sculpture de deux fleurons au-dessus; de la sculpture de gargouilles et de chapiteaux au droit de chapelles par Dubouche et Led; Continuation de la pose de arcs et de l'arcade de route de la sacristie. Un commencement de nouveaux chapiteaux et de chapelles par Dubouche et Led. Pose de carreaux recouvrant de 3<sup>e</sup> arc butant de l'ouest.
- 18. envoi à M<sup>le</sup> le Ministre des Etats de la situation et proposition d'accepter sur les travaux exécutés en octobre 1847 par M<sup>le</sup> de Sauvage Milon et Pyramont pour la Cathédrale et par M<sup>le</sup> de Sauvage et Milon pour la Sacristie plus les Etats de proposition d'accepter d'ouvrir un crédit de 10000 à M<sup>le</sup> de la cathédrale pour les travaux exécutés en 1847. Continuation des travaux au-dessus.
- 19. Continuation de la sculpture de, arcades de la galerie d'écoulement, de crochets, aux contreforts de la tour Nord. (étage supérieur); de la pose de, arcades de la galerie d'écoulement; de la pose de arcs et de l'arcade de route de la Sacristie.

Laffoy  
Nauvillat



F. 8117, 112  
Novembre 20.

1847

Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de l'aton Nord; Continuation de la sculpture des crochets, l'along des contreforts de cette tour, de la sculpture des crochets aux arcades de la galerie du réservoir, de la sculpture des chapiteaux aux chapelles près du transept Sud, de la sculpture du fleuron à crochets, poutres, figures des contreforts de la façade, de la pose des apices, de la charpente, du changement de position des étais aux voûtes du Chœur; de la pose des caniveaux du 3<sup>e</sup> arc-boutant du chœur.

Qu'on me la pose des dallage de la 2<sup>e</sup> chapelle près du transept Sud.

21. Dimanche

22. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de l'aton Nord de la pose des arcades de la galerie du réservoir, de la sculpture des crochets le long des contreforts Sud de l'aton Nord; de la sculpture du dernier fleuron de couronnement des figures des contreforts, de celle des crochets aux arcades de la galerie du réservoir; de la sculpture de deux gargouilles ornées poutres au-dessus de cette galerie, les bords ornés ornés le 18; de la continuation de la pose des apices de couronnement de l'édifice de l'aton Sud; de la pose du dallage sur la 2<sup>e</sup> Chapelle; de la pose de l'édifice de la 2<sup>e</sup> Chapelle; de la sculpture des chapiteaux I et II aux voûtes près du transept Sud. de la pose des apices de la charpente, et de la maçonnerie des poutres triangles et voûtes de la nef de la nef.

Lettre à Mr. Paudron par laquelle il est avis de <sup>à prendre la mesure des poutres</sup> à faire les ouvrages qui restent à faire les travaux à chaque instant, et pendant sans qu'ils aient pu pendant d'autres ouvrages plus attendus à leur travail au compte de Mr. Paudron. Lettre à Mr. Seyffert, lui donnant ordre de poser le plan de la nef au boutant du Chœur, et de mettre des chapeaux en zinc au-dessus du pied de charpente de tous pour prévenir l'aspersion de la goutte par l'humidité.

23. Continuation de la pose de la charpente de la galerie du réservoir, de la sculpture des crochets le long des contreforts de l'aton Nord; de la sculpture du dernier fleuron de couronnement des figures des contreforts, de la sculpture de deux gargouilles pour la galerie du réservoir, de la sculpture de trois gargouilles et la sculpture de figures des chapelles près du transept Sud; de la pose du dallage sur la 2<sup>e</sup> Chapelle près du transept Sud. de la pose des étais au 3<sup>e</sup> arc-boutant; de la sculpture des chapiteaux I et II des chapelles près du transept Sud. Pose de la bande florée sur le rampart du 3<sup>e</sup> arc-boutant du chœur.

24. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de l'aton Nord de la pose des arcades au-dessus des arcades de l'arcade de la galerie du réservoir; de la sculpture des crochets le long des contreforts de l'aton Nord, de la sculpture du dernier fleuron de couronnement des figures des contreforts de la façade des tours, de la reprise des apices de la charpente par incrustement de l'édifice de l'aton Sud; de la pose des caniveaux sur le rampart du

Mallette Des  
Laffay



Novembre

quatrième arc boutant Duchoux; delapose des étais au 3<sup>e</sup> arc boutant. delasculpture des trois gargouilles de chapelles près de transept Sud; delasculpture des chapiteaux T & R des chapelles; delapose des épis et des claveaux del'arcade de la Sacristie;

27. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la tour Nord, delasculpture des crochets le long des contreforts, et la pose des parties de l'arcade delagalerie du réservoir, delareprise du quatrièmecorde par le couronnement del'escalier de la tour Sud; delasculpture du dôme fleura couronnement de l'auvent, figures de contreforts de la façade.

On répare les planches des deux grands réservoirs de la cour intérieure de la forêt. Continuation delasculpture des deux grands bûtes d'angle del'arcade delagalerie du réservoir, delasculpture des trois gargouilles inférieures à l'arcade des figures de chapelles près de transept Sud, delasculpture des chapiteaux T & R aux nervures des dits Chapelles. On commence la sculpture d'un nouveau Chapiteau d'angle intérieur de la 3<sup>e</sup> Chapelle. Continuation, delapose des épis et des claveaux de au de la Sacristie, delapose des cintres des voûtes de cette Sacristie, delapose des canonnages se levant sur le 4<sup>e</sup> arc boutant Duchoux; delapose des étais du 3<sup>e</sup> arc boutant. Continuation delatache des revêtements et des nouveaux jouels fenêtres de la Sacristie.

26. Continuation des mêmes travaux de Chapiteau T est terminée.

27. Continuation delapose et de la reprise par incrustement des contreforts de la face Nord.

28. Dimanche accident arrivé au treuil de la tour du Nord

29. pose des demi-arcades d'angle de la galerie du réservoir. id de la bête d'angle du Contrefort. pose des pierres en relief dans les colonnes et crochets de la tour du nord. taille de ces crochets. reprise dans le socle des colonnettes de l'arcade occidentale de la tour Sud continue celle du réservoir. pose de la base de la pyramide de chaque côté de la pyramide qui couvre l'escalier de la tour Sud de la façade. dépose du 3<sup>e</sup> arc boutant de côté Sud du chevet après le transept Sud. continuation de la sculpture des chapelles du même côté. id de la reprise de la croisée au dessus du passage de la cathédrale de la Sacristie. suite de la pose des nervures des voûtes de l'église et des petits puits de la Sacristie. avis de M. le Directeur qui fait savoir à M. M. les architectes que les acomptes proposés par eux à M. M. Sauvage maître et P. ont été approuvés et que les mandats peuvent être retirés par ces entrepreneurs, le même avis pour les honoraires de M. M. les architectes.

30. M. Leclerc prend connaissance du cahier des charges et reçoit avis de présenter la soumission dont on lui en donne pour M. M. les architectes. taille des miroirs à remplacer à la grande voûte de la façade occidentale. reprises à la tour du Nord continuation delapose de la galerie du réservoir. id de la bête de la suite de cette galerie sur la tour Sud. suite de la taille des crochets et de la sculpture des fleurons des arcades.

Suffert

Mousserme



1847 114

1847

novembre

taille de la bête de l'angle sud de la galerie des estevois  
suite de la dépose du 3<sup>m</sup> contrefort du côté sud du chœur  
suite de la reprise de la fenêtre au dessus du 2<sup>m</sup> passage de la  
sacristie suite de la pose des verrous des vitres de la sacristie  
taille des colonnes triples de la galerie des estevois.

1  
Decembre.

ordre à M<sup>r</sup> Bellu de poser le cintre de l'arc doubleau à l'extrémité  
de la galerie A et l'intégration avec celle B.  
suite des reprises de crochets et colonnes des tours  
ide de l'ouverture de la galerie des estevois.  
ide des socles de la suite de cette galerie sur la face occid<sup>l</sup>  
à la tour sud. id du grand échafaud de cette tour.  
id de la sculpture des fleurons de cette ouverture de la galerie  
suite de la dépose du 3<sup>m</sup> contrefort du côté sud du chœur  
suite des travaux de la sacristie et de la sculpture des  
chapelles sud du chœur.

2.

montage de la bête de l'angle de la galerie des estevois  
id de la reprise des colonnes et crochets de la tour nord  
id de la pose de la galerie des estevois.  
id de la taille des colonnes de cette galerie  
id de la dépose du 3<sup>m</sup> arc boutant du côté sud du chœur.  
id de la sculpture des chapelles d'ancien côté  
id de la reprise de la fenêtre (même côté) au dessus du 2<sup>m</sup>  
passage de la sacristie. id des travaux de la sacristie.  
reprise du contrefort occidental est de la tour de la tour sud.  
(à la hauteur de la balustrade).

3

Suite des reprises des contreforts de la tour du nord  
id de la reconstruction de la galerie des estevois.  
id de la taille des colonnes triples de la même galerie  
id de la reprise des contreforts et murs de la tour sud.  
id de la démolition de l'arc boutant 3<sup>m</sup> du chœur  
après les travaux sud suite de la sculpture des  
chapelles même côté. suite des travaux de la  
sacristie et de la taille des morceaux recueillis de  
la rose occidentale. lettre à M<sup>r</sup> Coffin pour qu'il  
culive les chambranles intérieurs de la porte occidentale  
principale.

4

lettre au peintre pour qu'il puisse mettre au minimum le  
châssis de la sacristie  
lettre à M<sup>r</sup> le curé de N<sup>o</sup> D pour lui proposer que le pavé  
de l'ap<sup>o</sup>l<sup>o</sup> d'ivoire dans le chœur de la cathédrale  
suite de reprise dans le dernier étage de la tour sud  
19 dans la tour du midi. pose de la galerie de

Malletteux  
Luffez



decembre  
 c. d'airain. Suite de la demolition de 3<sup>e</sup> contrefort du cheeu  
 c. de Sud. Suite de la pose des échafaudage de la tour Sud  
 Suite de la taille des colonnes de la galerie des réservoirs.  
 id de la taille des mureaux et capteurs à la grande rose  
 occidentale. entièrement des chambrant intérieur de la  
 grande porte de la nef id de la sculpture des chapelles de cheeu  
 après le transept Sud. Suite des travaux de la sacristie.

5.

Dimanche  
 La bannière de la sacristie en chêne

6.

travaux de la façade suspendus. id de la sacristie.  
 une garguillie des chapelles du cheeu côté sud et brisée par  
 la chute d'un plat-bond. lettre de M<sup>r</sup> Denis pour l'opération  
 de vitraux enlevés par le vent.

7.

Continuation des travaux précédents.  
 sculpture de garguillie de la face orientale de la galerie  
 lettre à M<sup>r</sup> Duppey relative aux creux des créatures du cheeu  
 de chaînage de la galerie des réservoirs et d'une partie de chaînage  
 pour les salles D. près de l'église.

Suite de la pose de la galerie des réservoirs. id de la reprise des contreforts  
 de la tour occidentale côté de Nord, id de même travail de la tour de  
 côté de Sud. id de la taille des sculpteurs de la Croisille sur la galerie des  
 réservoirs. id de la taille des mureaux et capteurs à la rose occidentale.  
 id de la taille d'une colonne triple de la galerie au-dessus de la rose.  
 id de la demolition de 3<sup>e</sup> contrefort de cheeu après le transept Sud  
 id de la sculpture des chapelles sur le côté, id de la reprise de 3<sup>e</sup> étage des  
 mêmes chapelles. id de la pose de chaînage de la galerie A. Suite des  
 travaux ordinaires de la sacristie.

8.

Continuation des mêmes travaux.

10.

Continuation de la pose des apices d'angle de la galerie des réservoirs, de la sculpture  
 des crochets le long des contreforts Nord de la tour Nord; de la sculpture de crochets et  
 des feuilles de la grande corniche sous la galerie des réservoirs; de la construction du  
 3<sup>e</sup> au boutant du cheeu, de la sculpture de la garguillie et de qu'il a été  
 aux figures des chapelles près du transept Sud; de la sculpture des fleurons  
 aux rose des fenêtres du cheeu, de la taille des mureaux et arceaux des fenêtres  
 de la sacristie, de la sculpture des garguillies de la sacristie aux cases de la sacristie.  
 de la pose des sapines à la porte d'entrée de la galerie du cheeu. Reprise  
 imprimée les ferrures et les portes d'entrée au coube de la nef et à l'escalier  
 près du transept Sud. Continuation de la pose des triangles des les voûtes de la tour  
 de la sacristie.

11.

Continuation des mêmes travaux.

12.

Dimanche.

13.

Continuation de la pose des apices par incrustement aux contreforts d'angle nord  
 de la tour Nord; continuation de la sculpture des crochets le long des contreforts  
 de cette tour; de la sculpture de la grande corniche sous la galerie des réservoirs.

Laffay Malleville



Novembre

Continuation du montage de l'échafaud de la tour Sud; de la sculpture des morceaux neufs de la grande corniche, de la pose des triangles de voutes de la Saunette, de la sculpture des gargouilles à l'adriente de l'aveu de la Saunette, de la sculpture des gargouilles à l'adriente des pignons de chapelles près du transept Sud; de la sculpture de l'adriente des la 3<sup>e</sup> chapelle près du transept; de la pose des colifichis murex au-dessus de la fenêtre de la N<sup>e</sup> Chapelle.

Continuation de la démolition <sup>de la corniche</sup> du 3<sup>e</sup> arc-boutant de Choisy. Lettre à Monsieur Colbert Texier pour le prier de combler les feuilles de voute portait de la Vierge de la cathédrale.

14. Continuation des mêmes travaux.

15. Continuation de la pose de la corniche à feuilles au-dessus de la galerie de réservoir; continuation de la reprise par incrustement des contreforts, d'angle nord-ouest, de la tour Nord; de la sculpture des crochets le long des contreforts; de la reprise par incrustement des contreforts est de cette tour. De la pose des pignons après l'œuvre de la corniche du 3<sup>e</sup> contrefort de Choisy; de la sculpture de la gargouille d'angle près du transept Sud, de la sculpture des chapiteaux intérieurs de la 3<sup>e</sup> chapelle près du transept Sud; de la pose des après de la Saunette; de la pose des triangles dans les voutes de Choisy. De la sculpture des fleurons et rosaces aux fenêtres de Choisy. Lettre ~~de~~ adressée par M. de la Saunette au Comissaire de Solieu et M. le Préfet de la Seine pour demander la cessation de feuilles de voute portait de la cathédrale.

16. Continuation des mêmes travaux. L'avis à l'Administration de l'état de situation et des propositions à l'usage relatif aux travaux de la Cathédrale et de la Saunette. Lettre de rappel adressée: M. de la Saunette pour concernant l'adjudication de la blancherie à exécuter à la Cathédrale.

17. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la tour Nord; de la sculpture des crochets le long des contreforts de cette tour; de la pose de la première assise de l'arcade au-dessus de l'après à feuilles et crochets de la galerie de réservoir. Continuation de la sculpture des feuilles à la grande corniche portant cette galerie. Continuation de la reprise par incrustement du tambour au-dessus de la galerie de la tour Sud;

Continuation de la pose des après de la corniche du 3<sup>e</sup> arc-boutant de Choisy près du transept Sud; de la sculpture de la gargouille d'angle à la première chapelle près du transept; de la sculpture des chapiteaux intérieurs de la 3<sup>e</sup> Chapelle; de la sculpture d'un rosace de figure à la 2<sup>e</sup> Chapelle. Continuation de la pose des après

Molleher

Laffay



novembre

de la sculpture, de la sculpture des gargouilles, de la sculpture des caves, et de la galerie K, de la sculpture des fleurons pour rosace de fenêtre du cloître; de la sculpture de deux chapiteaux pour la galerie de la tour Sud. de la sculpture de la Cour d'été.

18. Continuation des mêmes travaux; de la sculpture des gargouilles de l'entrée des caves et de la galerie L. de la sculpture des chapiteaux de la 2e chapelle par du transept Sud, de la sculpture d'angle de la 1re chapelle par du transept Sud; de la sculpture des chapiteaux pour la galerie de la tour Sud; de la sculpture d'angle des chapiteaux de la balustrade au droit de l'un des contreforts de la façade; de la sculpture des crochets le long des contreforts de la tour Nord.

19. Dimanche.

20. Continuation des mêmes travaux. Continuation de la sculpture d'angle des chapiteaux d'angle de la balustrade au droit du contrefort ci-dessus.

21. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de la tour Sud, de la sculpture des crochets le long des contreforts de la tour Nord de la sculpture des chapiteaux pour la galerie de la tour Sud, de la pose de l'apise de l'arcade au-dessus de la corniche de la galerie d'été. de la pose de l'apise de l'arcade de l'arcade de la Cour; de la sculpture des chapiteaux et de la gargouille d'angle de la chapelle par du transept Sud; de la pose de l'apise des arcs au-dessus des arcs de la galerie.

22. Continuation des mêmes travaux

23. Continuation des mêmes travaux. Lettre adressée à M. le Gardien des sceaux pour demander un porte de papier; note d'envoi.

24. Continuation de la sculpture des gargouilles du cloître, de la pose des rosaces du cloître, de la sculpture des chapiteaux ci-dessus pour la galerie de la tour Sud; de la sculpture des chapiteaux de la balustrade de contrefort, de la pose de l'apise de l'arcade au-dessus de l'arcade de la Cour.

25. Continuation des mêmes travaux. Noël.

27. Continuation des mêmes travaux. Circulaire adressée aux entrepreneurs les invitants à remettre leurs mémoires pour le règlement définitif. Continuation de la sculpture ci-dessus; de la reprise des contreforts d'angle de la tour Nord; de la pose de l'apise de l'arcade au-dessus de l'arcade de la Cour (Chœur Sud).

28. Lettre à M. le Gardien des sceaux pour le faire rendre les vieux matériaux. Continuation des travaux du 27. Lettre à M. le Gardien des sceaux d'inviter à fermer les différentes portes closes de la cathédrale.

29. Lettre à M. Seyffert pour réparer le robinet d'été.

Lettre à M. Coutin pour l'impression de notes.

Lettre à M. Ponce pour faire exécuter la grille pour l'étage supérieur de la tour Nord.

Continuation de la reprise par incrustement de la corniche de la

Lippert

Molleher



novembre

1847

Fouille de la tour Nord; de la pose de l'afrie de la muraille au-dessus de la corniche de la galerie du réservoir; de la sculpture de crochets le long de contreforts de la tour Nord; de la sculpture de chapiteaux au-dessus de la galerie de la tour Sud; de la sculpture de l'afrie de la muraille au-dessus de la grande rose; de la sculpture de gargouilles au-dessus des fleurons de rose du cloître; de la pose de l'afrie de la muraille des voûtes; de la pose de l'afrie de culée du 3<sup>e</sup> contrefort du cloître Sud; du montage de la toiture pour l'arc boutant de contrefort.

30. Continuation des mêmes travaux. Lettre adressée par M. le baron de Méville à M. le Ministre de l'Intérieur pour les informer que l'administration n'entend point vendre les bois en futaie mais seulement en location, le prix étant en outre de régler l'usage d'autres pièces que celles faites actuellement, sans de nouveaux ordres de M. le baron de Méville.

Continuation de la sculpture de gargouilles de la muraille; de la sculpture de fleurons aux roses du cloître; de la sculpture de la gargouille d'angle à l'arc boutant du transept Sud et des chapelles du Chœur; de la sculpture de chapiteaux pour la galerie de la tour Sud; de la sculpture de chapiteaux de la balustrade au-dessus du contrefort.

Continuation de la sculpture de mureaux de la muraille; de la sculpture de crochets sur les rampants de la toiture des Chapelles;

31. Continuation des mêmes travaux. Interruption de travaux de maçonnerie pour cause de gelée.

Suppey  
Wolffersdörfer