

Janvier 27.

Envoi à M. Delabou.

D'un état de situation de travaux exécutés à N. D. le 31 Dec 1847.
Etat des dépenses et des communications par M. Delabou.
3°. D'un rapport sur les travaux de l'année et de l'état de l'ouvrage.

28. Renvoi à l'Administration du dossier relatif au logement
des gardiens, et de la dame à établir par rapporteur Luv; et
d'un aperçu des travaux à exécuter pendant 1848.

29. Envoi à l'Administration, d'un état de l'état de
travaux matériels provenant des travaux de Notre Dame.
Reçu au bureau et l'usage d'un mémoire de fin de l'année (1848)

Fevrier. 21. Lettre adressée par M. de la Roche aux Entrepreneurs de
Maçonnerie, que vous se prépare à l'usage des travaux
pour le 1er Mars prochain.

24. Révolution

28. Envoi à l'Administration d'un état de situation relatif aux travaux de la Sacristie
2 parts.
Mars. 6. Reprise des travaux de Maçonnerie de la Sacristie.

7. Continuation des mêmes travaux.
8. Id.

du 25. Continuation de la maçonnerie de l'arc de la Sacristie, de la pose
des claveaux du 3°. arc-boutant du Chœur; de la sculpture d'une
petite gargouille à l'arc-boutant de l'arc de la Sacristie; de la sculpture
de la corniche sous la galerie du réservoir.

16. Envoi à l'Administration d'un état de situation relatif aux travaux de
Sculpture.
Cron à M. de Belluet-Daunay de faire déposer les plans de
2°. arc-boutant du Chœur.

17. Continuation de la maçonnerie de l'arc de la Sacristie, de la pose des
claves de cette sacristie, de la sculpture de la gargouille à l'arc-boutant
des gargouilles des chapelles, de la sculpture des crochets rampants sur
les gargouilles; de la pose des claveaux du 3°. arc-boutant du Chœur.
Continuation de la sculpture de la façade de la cathédrale, et reprise
de la maçonnerie au-dessus de l'arc-boutant de la façade à la hauteur de
la galerie du réservoir. L'arc du 1°. arc-boutant du chœur est
clavé aujour le triefle aujour aujour.

18. Continuation des mêmes travaux
19. Continuation d'abord de l'arc de l'arc-boutant, de
la pose de la maçonnerie de petit arc entre le 1°. et 2°. arc-boutant,
de la sculpture de l'arc-boutant à crochets pour tourner la grande rose.
Commence la sculpture de deux gargouilles;
Continuation de la pose des arcs de la Sacristie, de la maçonnerie de
l'arc de la galerie C.

20. Continuation des mêmes travaux.

Laffrey
M. de la Roche

mars

21.

Continuation de la pose de assise, de la sariste, de la maçonnerie des voûtes de cette sariste, de la sculpture des deux gargouilles idesses, de la sculpture de chapiteaux de colonnes de la grande rose; de la sculpture de la corniche sous la galerie Duriserois; toue Sud; de la sculpture de crochets le long de gibets et de contreforts de la toue Sud.

Continuation d'uralement du grand arc plein cintre pourtourant la grande rose; d'uralement de la culée de l' grand arc boutant.

En invite le plombier à couvrir l'écume lame de plomb travaillant du 3^e arc boutant. Duchoer.

En continue la pose de l'assise de cheneau le long de la descente de cases de la sariste.

22. Continuation des mêmes travaux.

23. Continuation de la maçonnerie de voûtes de la sariste, de la pose de la Corniche à cheneau près de la descente des Cases; de la pose de chaînages, sur la galerie A et C de la sariste; de la sculpture de deux gargouilles idesses; de la pose de apuis, descendant sur le 4^e arc boutant du Choeur; de la sculpture de crochets de la Corniche sous la galerie Duriserois; d'uralement de la grande arcade à crochets autour de la rose.

24. Continuation de la sculpture des crochets de la Gargouille sous la galerie Duriserois, de la pose de apuis, de la sariste, de la pose de la Corniche à cheneau près de la descente des Cases; de la sculpture des deux gargouilles idesses; ~~de la pose~~ de la pose de la lame de plomb sur le rampant du 4^e arc boutant du Choeur; d'uralement du 3^e arc boutant; d'uralement de l'écume de l'écume sur le rampant du 4^e arc boutant. Continuation de la maçonnerie de voûtes de la sariste.

25. Continuation des mêmes travaux.

26. Idem.

27. Continuation de la sculpture de crochets sur la corniche de la galerie Duriserois (toute Sud). Pose de l'assise entre les deux gargouilles d'angle de contrefort Sud de cette galerie. Continuation de la sculpture de crochets le long de contreforts de l'étage supérieur de la toue Nord.

Continuation de la maçonnerie de voûtes de la galerie A et C de la sariste. Continuation de la pose de apuis, des petits figures flanquant la fenêtre de la Salle D. Continuation d'uralement du 3^e arc boutant du Choeur et de la pose de caniveaux sur le rampant du 4^e arc boutant. Pose de l'assise de cheneau sur le mur de séparation entre le 2^e et le 3^e arc boutant.

28. Continuation de la sculpture des gargouilles pour la sariste; de la sculpture de la corniche couronnant la fenêtre de la chapelle du Choeur; de la taille des menages pour la fenêtre de la Chapelle attachant à la galerie A. de la maçonnerie au dessus du 3^e petit arc boutant du Choeur; de la maçonnerie de voûtes de la galerie A de la sariste; de la sculpture de l'assise à feuilles.

Laffez ... Molléberges

et à crochets sur la galerie d'escalier (tour Sud)

M. M. Sauvage et Meillon ont autorisé à reculer la barrière sur la façade à 20 mètres, et distancé de murex contreforts.

29. Continuation de mêmes travaux.

30. Continuation de la pose de pierres, et de la maçonnerie de murs de la sacristie; Ouverture de la sculpture de bouquets au-dessus des niches de la sacristie; Continuation de la sculpture de la grande gargouille de la sacristie.

Ouverture de la pose du mur de boutant de choeur; on dépose les vitres du mur de boutant; Son dallage de la 3^e Chapelle de Choer.

Continuation de la sculpture de crochets, prolong de contreforts de la tour Nord.

Tr. de la sculpture de la corniche sur la galerie d'escalier, tour Sud; De nouveau lement de la pose de la grande rose; de la sculpture de la sculpture des colonnes, forment menage de la grande rose.

Revoir à l'administration d'une proposition à compte au profit de Louis Sauvage et Meillon (16000^f au profit).

31. Continuation de mêmes travaux.

April 1. Continuation de mêmes travaux.

2. Dimanche. Les architectes républicains fraternisent avec les ouvriers de Champ de Mars.

3. Continuation de la sculpture de six gargouilles de la sacristie au-dessus; de la pose de pierres de la sacristie; de la pose de dallage de la 3^e Chapelle de Choer.

Continuation de la pose de mur de boutant de choeur. On commence la sculpture de fleurons aux vides de niches de la salle D. (sacristie.)

Ouverture de la sculpture des chapiteaux de la galerie de la Vierge (tour Sud).

4. Revoir à l'administration d'une proposition à compte de 16000^f au profit de M. M. Vallée et Daumay.

5. Continuation de mêmes travaux.

6. Tr. Continuation de la sculpture de colonnes et de sculpture des colonnes pour la rose de la façade principale; Continuation de la sculpture de six gargouilles de la sacristie; de la sculpture de fleurons aux vides de niches de la sacristie; de la pose de pierres de la sacristie; de la sculpture de gargouilles aux ogives des fenêtres de la 3^e Chapelle de Choer.

7. On commence à remonter le mur de boutant de Choer; Continuation du revêtement de la 3^e et de la 4^e arc-boutants de Choer.

Continuation de la sculpture de chapiteaux et de gargouilles au-dessus.

8. Continuation de mêmes travaux.

9. Dimanche.

10. Continuation de la sculpture de bouts de vides au-dessus de la sacristie; de la sculpture de gargouilles de la sacristie; de la pose de pierres de la sacristie; de la revêtement des arcs de la galerie B.

Laffay (Mollelière)

Avril

1848

Continuation de la pose des claveaux de l'arc boutant de Choeur.
 Continuation de la sculpture des gargues aux fenestres et niches de chapelle de Choeur.
 Continuation de la sculpture des crochets le long de contreforts relatif Nord.

Les architectes, inspecteurs, vérificateurs, entrepreneurs & maçonnerie & sculpture, les ouvriers maçons, tailleurs, apicis, bacheurs, poseurs, généraux & sculpteurs, sont officiers à la commission de l'offrande publique une somme de 1090^{fr}, 65 centimes.

11. Suivi l'administration des menus de Caumont, sculpteur. 30/17, 23

Continuation de mêmes travaux.

M. Leblond, nous adresse les menus réglés de M. L. Sauvage & Meillon, relativement aux travaux de carreaux de la Sacristie.

Suivi l'administration des menus réglés à la somme de 64,93^{fr}, 64 sur le montant de 82,62^{fr}, 77.

12. Les travaux sont interrompus pour cause de mauvais temps.

13. Continuation de la pose des assises de la Sacristie, de la sculpture à l'extérieur de Chapelle de Choeur au droit de la sacristie; de la sculpture des chapiteaux pour la galerie du réservoir (tout Sud); de la taille et taillours et des colonnes pour les contreforts à la hauteur de cette galerie.

Continuation de la sculpture des Crochets le long de contreforts relatif Nord, de la reprise des contreforts à la hauteur de la galerie du réservoir

Envoi à l'administration d'une demande d'indemnité au profit de la veuve de l'ouvrier mort par suite d'une blessure.

Premise au bureau de l'agence d'un mémoire des travaux de Charpente (Sacristie) montant à la somme de 2513^{fr} = 69. (Exercice 1847.)

14. Continuation de la pose des assises de la Sacristie, de la sculpture des chapiteaux pour la galerie de la tour Sud; de l'arçonnement de arc boutant, neufs du Choeur, de la taille et taillours et colonnes pour la galerie relative Sud et les contreforts à la hauteur de cette galerie.

15. Continuation de mêmes travaux

16. Dimanche

17. Suivi à l'administration d'états de situation avec propositions à compte relatif aux travaux de Charpente et de Maçonnerie exécutés à la Sacristie. Maçonnerie 17000^{fr} et Charpente 9000^{fr}.

Continuation de la pose des apicis de la Sacristie, de la sculpture de nouvelles gargouilles pour cette Sacristie; de la pose du niveau rampant sur l'arc boutant de Choeur; de la sculpture de chapiteaux pour la galerie du réservoir (tout Sud), suravallement des arcs de la grande rose, suravallement des arc boutants de Choeur.

18. Continuation de la sculpture des gargouilles de la Sacristie, de la pose des assises de la grande salle de chapelle, de la pose des claveaux sur le rampant du sur arc boutant, de la taille suravallement des contreforts du Choeur, de la pose des assises encastrées de contreforts de la façade à

Laffitz & Wolff & Co

1848 124

1848

Avril

à la hauteur de la corniche du réservoir. Continuation de la sculpture des crochets le long des contreforts, et l'étage supérieur de la tour Nord. Continuation de la sculpture des chapiteaux de la galerie de la tour Sud à la hauteur de la galerie du réservoir.

19. Continuation des mêmes travaux.

20. Preuve et distribution des drapeaux de la République aux régimens d'armée et aux légions de la garde nationale.

21. Continuation de la sculpture des chapiteaux de la galerie de la tour Sud à la hauteur de la galerie du réservoir; de la pose des assises de la Sacristie; de la sculpture des crochets le long des contreforts de la tour Nord, de la pose de l'assise de niveau sur le rampant de l'arc au boutant du Choeur; de la sculpture des gargouilles idem.

22. Continuation des mêmes travaux.

23. Dimanche de Pâques.

24. Elections.

25. Continuation de la sculpture des Chapiteaux de la galerie de la tour Sud, à la hauteur des réservoirs. Continuation de la pose des assises de la Sacristie, de la maçonnerie des routes de la galerie B. de la sculpture de nouvelles gargouilles pour la Sacristie. Ordinairement le p^o arc butant du choeur. Continuation d'uravalement de, arcs boutants du choeur nouvellement construits.

26. Les eaux envahissent les caves de la Sacristie. Continuation des mêmes travaux.

27. Continuation de la sculpture des chapiteaux, de gargouilles idem. Continuation de la démolition des contreforts du choeur idem. Continuation d'uravalement de, arcs boutants idem, nouvellement construits; de la maçonnerie des routes de la galerie B. de la Sacristie; de la sculpture des crochets le long des contreforts de la tour Nord.

28. Continuation de la sculpture des chapiteaux, des colonnettes, de la grande rose, de la sculpture des gargouilles idem, de la sculpture des gorgis aux fenêtres de la Chapelle du choeur. Continuation de la maçonnerie des routes de la Sacristie, de la pose de la 17^e assise dans la grande salle; d'uravalement des arcs de l'arc butant de l'arc butant des routes de la descente des caves. Continuation de la démolition de la culée de p^o arc butant du Choeur; continuation du jointement de la maçonnerie des autres arcs butants; rassemblement des caniveaux au-dessus de petits murs de séparation de la Chapelle du choeur.

29. Adjudication des travaux de plomberie montant à la somme de 46,060, 19^o. M. Durand fils aîné ayant fait un rabais de 11^o, 96^o pour un acte d'acte d'acte adjudicataire de ces travaux. Les autres soumissionnaires ont fait les rabais suivants:

Laffay

Molleterre

1848
avril

1848

125

- Mo. Tiquet. 8^{fr.}
- Donnin. 9.20.
- Barbier 0.80 p. %.
- Feraudeau. 0.50.
- Leyris — 2.00. %.
- Durand, fige 4.96.
- Deyrier. 2.00.
- Guerin. 1.10.
- Ozenet-Jacquemin 4.00
- Leblois. — 9.17.

Lettre adressée à M. le Ministre des Cultes pour lui faire part de l'état d'adjudication des travaux de plomberie.
Continuation des mêmes travaux.

30. Dimanche.

- Mai 1. Continuation de la pose des assises de la sacristie, on commence la pose de la pierre pour la couverture de la sacristie aux caves. Pose de menuiserie de l'une des fenêtres de la sacristie. Continuation de la sculpture des gargouilles de la sacristie idem.
Continuation de la taille de menuiserie pour les fenêtres de la sacristie, de la démolition de la culée de St. arc contenant du choeur; de la reprise par morceaux de la contrefort aux 2 toits de la face principale, de la sculpture des crochets, le long de contrefort, de ces toits, de la sculpture des chapiteaux aux colonnes de la grande rose.
2. Continuation des mêmes travaux.
 3. Continuation de la pose des assises de la sacristie, pose de dallage de la sacristie aux caves. Continuation des travaux idem, sous l'administration d'un propriétaire à compe assigné par M. de la Roche sculpture. (1600 fr)
 4. On commence la sculpture des chapiteaux aux colonnes de contrefort sur la hauteur de la galerie de réservoir. Ouverture de l'assemblée nationale.
 5. Continuation des mêmes travaux idem, désigné.
 6. Continuation de la pose des assises de la sacristie (salle D). de la sculpture des fenêtres aux chapelles du Choeur, de la sculpture des gargouilles idem; de la démolition de la culée de St. contrefort du Choeur. On commence la pose de dallage au-dessus de la galerie de réservoir; on commence la pose de l'intérieur de la grande rose. Continuation de la reprise de contrefort aux deux toits de la face principale; de la sculpture des crochets le long de ces contreforts.
 7. Dimanche.
 8. Continuation des mêmes travaux —
 9. Continuation de la pose des assises de la sacristie. On pose les menuiseries de la dernière fenêtre de la sacristie. Continuation de la démolition de la culée de St. contrefort du Choeur, de la sculpture des gargouilles de la sacristie idem, de la reprise de contrefort de la façade, de la pose de menuiserie de la grande rose sur la façade; de la sculpture des crochets

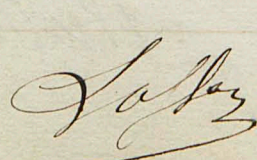
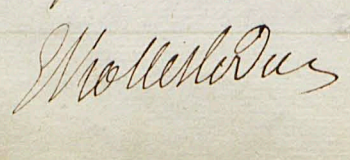
Laffay
Moller le Duc

1848 196

1848

mai

- 10. Continuation Des mêmes travaux.
- 11. Continuation Delaport Des assises de la Sacristie, Delaport de mureaux Des fenêtres de la Sacristie, et incrustement de contreforts de la façade de la Cathédrale: de la sculpture de crochets le long de contreforts de deux tours; On commence la pose de dallage au dessus du triforium Du Chœur. Continuation de la sculpture Des fenêtres de la chapelle Du Chœur.
- 12. Continuation Des mêmes travaux. On remonte la culée du 3^e contrefort Du Chœur. Continuation de la pose Des claveaux aux ogives de la Salle A de la Sacristie. Continuation de la pose du dallage au dessus de la galerie Du réservoir. Continuation de la sculpture de crochets le long de contreforts de deux tours de la façade principale. Reprise par incrustement du contrefort D'angle Sud-ouest-oriental Sud.
- 13. Continuation de mêmes travaux.
- 14. Dimanche. id id id
- 15. Chauffourie et Barbier.
- 16. Jom.
- 17. Continuation de la pose de l'arc de la Sacristie, de la maçonnerie de voûtes de la Sacristie, de la pose de l'arc de culée du 3^e arc-boutant du Chœur, de la sculpture de crochets le long de contreforts de deux tours de la façade; de la pose du dallage au dessus de la galerie Du réservoir; de la pose de mureaux aux fenêtres de la Sacristie, de la pose du dallage au dessus de la galerie A. et de l'attente de mureaux pour les fenêtres de la Sacristie.
- 18. Continuation de mêmes travaux.
- 19. Continuation de la reprise de contreforts des deux tours de la façade principale. De la sculpture de crochets le long de ces contreforts. Continuation de la pose des mureaux (colonnettes) de la grande rose. Continuation de la pose des claveaux aux arcs des voûtes de la Sacristie, de la maçonnerie d'autres voûtes, de la pose de la culée du 3^e arc-boutant Du Chœur, de la pose de dallage de la galerie A de la Sacristie (ouverte)
- 20. Dimanche
- 21. Continuation de mêmes travaux.
- 22. Continuation de la pose de mureaux de la grande rose, de la reprise par incrustement de contreforts des deux tours de la façade, de la sculpture de crochets le long de ces contreforts, de la pose de mureaux à la salle D de la Sacristie, de la pose de l'arc de culée du 3^e arc-boutant Du Chœur
- 23. Envoi à l'Administration D'état, des situations et des propositions à compte au profit de Seines, Saumur et Orléans, Bellu et Daunay, Pyramet. Envoi à l'Administration D'état D'honoraires dus aux Architectes sur les travaux exécutés depuis le 1^{er} Janvier 1848 jusqu'au 1^{er} Mai.

mei

- Luvi : M. Heblond recevir de Maçonnerie de la Sacristie, avec les feuilles & attachement, série d'opiq, cahier de charges, Attestation.
24. Continuation de la pose de voûtes de la galerie C de la Sacristie, de la pose de la corniche caudale, de la galerie F. de la pose de meneaux aux fenêtres de la Salle D de la Sacristie; Continuation de la pose de assis de culée du 3^e arc boutant du Chœur. Continuation de la pose de colonnets de la grande rose, de la table préparatoire de assis d'instrument pour les contreforts de deux tours de la face principale.
25. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de deux tours de la façade; de la sculpture des crochets le long des contreforts, de la pose de colonnes (meneaux) de la grande rose, de la pose de assis de culée du 3^e arc boutant du Chœur, de la pose du dallage de couverture de la galerie F de la Sacristie, de la maçonnerie de voûtes de la galerie C de la table préparatoire de meneaux pour les fenêtres de la Sacristie, de la table de assis pour l'incrustement des assis de contreforts de tours.
26. Luvi à l'Administration du mémoire descriptif relatif aux travaux exécutés par les ouvriers de M. Caumon. Continuation des travaux de reprise de contreforts des tours, de la sculpture des crochets le long de contreforts; de la pose de l'arc avec assis de voûtes de la galerie du Chœur; de la pose de assis de culée du 3^e Contrefort du Chœur. Continuation de la pose du dallage de couverture de la galerie F de la Sacristie, de la maçonnerie de voûtes de la galerie B.
27. Continuation des mêmes travaux.
28. Dimanche.
29. Continuation des mêmes travaux.
30. On pose le arc avec assis de voûtes de la galerie C pour la couverture de voûtes. Continuation de la maçonnerie de culée de 3^e arc boutant du Chœur; Continuation de la pose de arc avec assis de voûtes de la galerie de Chœur pour la couverture caudale. Continuation de la reprise de contreforts aux deux tours de la Cathédrale, de la sculpture de Crochets le long de contreforts; de la pose des meneaux (colonnes) de la grande rose de la façade principale. Remise à l'Administration du mémoire de travaux de Sculpture exécutés par M. Seyffert. Luvi à l'Administration de recevir de travaux de sculpture pour la Sacristie.
31. Continuation de la pose du dallage de la Sacristie au dessus de voûtes de la galerie C, de la maçonnerie de voûtes de la galerie B; de la table de meneaux pour les fenêtres de la Sacristie, de la pose de la maçonnerie de la culée du 3^e arc boutant du Chœur; on pose le centre de grand arc boutant; Continuation de la reprise par incrustement de contreforts de la façade principale, de la sculpture des Crochets le long de contreforts, de la pose de colonnes de la grande rose; les Charpentiers recotent une charpente d'angle pour relier les citrofaux du dernier étage des tours. Cont

Laff

Wolffherdus

Le jour
Vendredi 24.

maçon de la maçonnerie des arcs subaiguës au-dessus de la route de la galerie du Chœur, pour la construction en albâtre de cette galerie. Bredy - vous est donné à M. P. Della pour la commande d'un échaffaud volant servant à la pose des ogives aux fenêtres du Chœur.

1 Juin
2
3

Continuation de la pose de la robe occidentale
id des reprises aux Contreforts des tours
id des reprises aux arcs sous la grande corniche à l'attour Sud de la façade
id de la sculpture des crochets et têtes des contreforts de la tour Sud au niveau de la galerie des vitraux.

Continuation des voutes du cloître de la Sacristie
id des travaux de couverture de la galerie d'infirmerie du Chœur -
id des travaux de l'arc-boutant du Chœur (5^{me}).
id de la construction des terrasses pour dessus des galeries est et ouest du cloître.

id de la pose des nervures de la Salle
id de l'élevation des murs de la Salle C.

Suite des mêmes travaux ———— Dimanche

Continuation des voutes du cloître
id du dallage du cloître galerie ouest.
id de l'élevation des murs de la partie ouest (façade).

id des murures des Salles sur la face orientale.
id de la continuation du 1^{er} arc-boutant du Chœur côté Sud.

id de la couverture de la galerie du Chœur (terrace) et de la pose du chéneau de cette partie. id des arcs devant porter le dôme

id de la pose de la robe occidentale.
id des reprises aux arcs des ouvertures supérieures de la tour Sud de la façade sous la dernière corniche.

extraction d'un piédroit de glaise de cette corniche.
id de la sculpture de l'arabesque de la robe occidentale

id de la taille des crochets de la corniche sous la galerie de la Cour des vitraux. Suite de la taille des crochets de deux tours.
id des reprises des parements des deux tours.

verser le 6^{me} Juin du détail du transept de la partie principale occidentale. ou arrêter le devis de la sculpture de cette porte.

ou commander la gargouille de pierre au-boutant du côté Sud du Chœur après le transept.

Suite des reprises des contreforts des tours
id de la reprise de la pose des ardoises de la toiture de la tour

indication de reprise à faire dans la glaise de la corniche des tours commande de gargouilles et plume au sommet des tours du côté ouest un crochet de la petite robe au-dessus du bureau

Suite de la pose du 1^{er} arc-boutant du Chœur côté Sud.
Suite de la sculpture de la face des chapelles
Suite de la construction des voutes du cloître et des terrasses

Dally Mollettes

juin

la Sacristie -

on donne le détail des pierres du transept du g^d portail occ. D'après
Il est signifié à Mlle M. de Belle & Sauvage que le détail
cette sera refait à leurs frais -

8.

continuation de la pose de la g^d rose de la façade occid^{te} id des appuis
aux deux tours id de celle à l'intérieur de celle du Sud id de la
taille de la sculpture des corniches et crochets au-dessus de la rose.
Suite de la construction des voutes de la Sacristie id de l'élévation des murs
occid^{ts} des croisées de la Salle D. id de la reconstruction de l'arc-boutant
du chœur.

9

mêmes travaux

10

Continuation des appuis des tours. id du remplacement de la g^d rose
id de la réparation du sommet de la tour Sud. à l'angle sud ouest de
cette tour l'oreille d'un des arcs de l'angle intérieur forme par la
Contrefort et est réparé.

Suite des travaux de la Sacristie ainsi qu'il est indiqué précédemment.

11

Dimanche

12.

Les voutes de la chapelle de la Sacristie se terminent aujourd'hui.
L'on apporte les pierres de la charpente des pentes hautes du chœur.
Suite de la pose des chevrons et corniches ainsi que des arcs de la terrasse
sur la galerie du chœur.

on démolit la voute et la première travée du côté sud de la galerie
du chœur. l'arc-boutant (5^{me}) du même côté du chœur est
terminé. C'est à dire l'arc seulement. Suite de la pose des corniches
des Sallés D.

Suite des reprises dans les contreforts et murs des tours. Suite de la
sculpture des crochets de la Corniche sur la galerie des réservoirs. id de
crochets d'angles des Contreforts, id des arcs de hautes des tours
id de la sculpture de la grande rose, id de la pose de la grande rose
écrit à M. Duffner pour lui demander les deux grands goujons
de cuivre pour sceller les bases des colonnes de la g^d rose -

13.

Suite de la maçonnerie des voutes de la Sacristie, de la
sculpture de gargouille pour le tour de la cathédrale, de la reprise de
arc au haut de la tour sud, de la sculpture et de la pose de la grande rose.
L'avis à l'administration d'une proposition à compte au profit de
S. M. Dret.

14.

Continuation de la reprise de la corniche de couronnement de
la tour sud; de la sculpture de crochets le long des contreforts de
ce tour, de la sculpture de crochets au contrefort sud de la galerie de
réservoir; de la reprise de contreforts de deux tours; de la pose de la grande
rose. Demande des arcs pour la sacristie à M. Caffin.

écrit à M. de Sauvage, Mlle de Belle pour la remise de
leur dernière reprise des arcs sur la voute du triforium de
transept sud.

Lafay

Wallerode

13 Juin Continuation de la maçonnerie des petites voûtes de la Sacristie, de la reprise du couronnement de la tour sud, de la sculpture des crochets le long des contreforts de deux tours de la façade; de la sculpture de gargouilles pour les contreforts de Choeur, de la sculpture de crochets à la hauteur de la galerie du réservoir;

16. Continuation de la maçonnerie des voûtes de la Sacristie, de la sculpture de gargouilles identiques, de la pose des appuis de l'une des fenêtres de Choeur, de la pose de la chaise de la galerie du chœur; de la sculpture de crochets le long des contreforts de deux tours, de la reprise par incrustement du couronnement de la tour sud;

Continuation de la taille de menuiseries pour les fenêtres de la sacristie; de la taille préparatoire de six poutres contreforts du chœur.
17 Continuation de mêmes travaux.

18. Dimanche.

19. Remise à M. Leblond de deux devis primitifs de travaux de la Sacristie. Continuation de la construction des voûtes de la Sacristie, de la pose des entailles pour le chaînage de la salle D. Continuation de la reprise du couronnement de deux tours, de la sculpture de crochets le long des contreforts de deux tours, de la reprise par incrustement de deux contreforts; de la sculpture de gargouilles pour les contreforts de Choeur.

20. Continuation de mêmes travaux; ordre à M. Siffert de faire poser la balustrade sur le rampart de St. au contact.

Pouvoir d'administration de proportions à courte au profit de citoyens Sauvage et M. Lior. D'après et P. de la Dauray.

Continuation de la pose de la grande rose de la façade principale. Demande à M. Diefner de H. Douzain, de plaque en cuivre pour la pose de la grande rose.

21. Pouvoir à l'administration de 3 devis de sculpture pour les travaux du Choeur. Continuation de mêmes travaux.

22. Continuation de la maçonnerie des voûtes de la Sacristie; dans l'attente de la pose des assises pour le clocheton du premier arc boutant. Pose de la lame de plomb sur le rampart de St. au contact.

Reprise par incrustement de la corniche de couronnement de la tour sud; Continuation de la sculpture de crochets le long des contreforts de deux tours; de la sculpture de gargouilles pour les contreforts de Choeur.

Du 23 au 28. Inerte sans faits, suspension de travaux.

29. Continuation de travaux de la Sacristie, pose des assises de corniche à la hauteur du 1er étage. Continuation du ravalement des voûtes de la galerie C, de la pose des voûtes de la salle D. Continuation de la reprise des tours Nord et Sud; de la sculpture de crochets le long des contreforts de deux tours, de la reprise des contreforts du Choeur. Continuation de la sculpture de gargouilles pour les contreforts du Choeur.

Siffert Malleville

June 30.

Continuation de la maçonnerie de voûtes de la Sacristie, de la corniche à la hauteur du sol du 1^{er} étage; de la sculpture de gargouille, pour les contreforts du Chœur, de la reprise par incrustations de contreforts et de corniches aux deux tours de la façade. Continuation de la pose de la grande rose. Caille de essis à monter à la hauteur du dernier étage des deux tours. Continuation du revêtement de voûtes de galerie A et C de la Sacristie. Premiers à l'appareillage du profil de rosace pour les deux voûtes de ces galeries.

Juillet 1.

Continuation de la maçonnerie de voûtes de la Sacristie, de la corniche à la hauteur du sol du 1^{er} étage; revêtement de voûtes de la galerie F de la Sacristie, revêtement du 1^{er} arc, contrefort de façade; de la sculpture d'une terminaison ogivale et d'une de chapelle du Chœur, de la sculpture de gargouille pour les contreforts du Chœur, de la sculpture de roquets le long de contreforts de deux tours, de la reprise par incrustations des contreforts de la galerie et de la balustrade de couronnement; Caille préparatoire de la balustrade de la galerie du réservoir; Prononce revêtement de pierre de chertou pour au-dessus du premier arc-boutant du Chœur.

2.

Continuation de mêmes travaux.

3.

Continuation de la pose de la grande rose sur la face principale, de la sculpture de roquets des claveaux aux arcs et aux contreforts du 1^{er} étage supérieur des deux tours; continuation de la reprise par incrustations des deux tours; de la sculpture de gargouille pour les contreforts du Chœur, de la caille préparatoire de morceaux de balustrade pour la galerie du réservoir, revêtement de face aux contreforts du Chœur, revêtement de voûtes de la galerie A de la Sacristie.

4.

Continuation de la maçonnerie de voûtes de la salle D, de revêtement de voûtes de la galerie C. Prononce la sculpture de deux arcs de voûtes; continuation de la pose de la corniche à la hauteur du sol du 1^{er} étage de la Sacristie. Continuation de revêtement de chertou au-dessus du contrefort du Chœur. Continuation de la reprise par incrustations de contreforts du 1^{er} étage supérieur des deux tours, de la pose de la grande rose sur la façade, de la sculpture de roquets le long de ces contreforts; de la reprise de la corniche de couronnement de la balustrade des deux tours. Lettre à M. Coustin pour le tiré de fers imprimés nécessaires.

5.

Continuation de la maçonnerie de voûtes de la Sacristie, revêtement de voûtes de la galerie C. Continuation de la sculpture de deux rosaces (deux devants) commencés le 4. Continuation de revêtement du chertou de couronnement du premier arc-boutant du Chœur. Continuation de la sculpture de gargouilles pour les contreforts du Chœur, de la sculpture de gargouille commencée par l'Italien pour le couronnement des tours. Continuation de la reprise par incrustations de contreforts de deux tours, de la sculpture de roquets le long de ces contreforts. L'avis à l'administration du devis.

Luffin
Willelme

1848 132

1848

juillet

- Supplémentaire des travaux de la Sacristie.
6. Service funèbre pour les victimes de Juin
 7. Continuation de la pose des arives de la Sacristie, de la pose des voûtes de la salle D, du ravalement des galeries A et C du cloître, de la sculpture des dèfs de voûte de la galerie C, de la sculpture des gargouilles pour le couronnement des tours de la façade; de la reprise des contreforts de l'étage supérieur de ces tours, de la sculpture des crochets le long de ces contreforts, de la reprise des balustrades et de la corniche de couronnement de ces tours. Visite des nouvelles balustrades
Actu: M. M. P. Bellu et Dauray, engageant les Menuisiers à remettre leurs mémoires de charpente de la cathédrale et de la Sacristie exercés 1847 antérieurement dirigées entre le 1^{er} et 20 de ce mois.
 8. Continuation des mêmes travaux.
 9. Continuation des mêmes travaux. P. M. l'Administration des Bâtiments de la Ville de Paris pour la reproduction d'un projet de charpente destinée à la sculpture de l'Archevêque de Paris.
 10. P. M. à M. Leblond de 3 mémoires relatifs au Chœur, de 6 feuilles d'attachement et d'un volume comprenant les plans relatifs à cette adjudication
P. M. à la Ville de Paris et à l'Etat, de blés pendant le exercice 1847/1848.
Continuation des mêmes travaux.
 11. Continuation de la sculpture des gargouilles pour les contreforts du Chœur et le couronnement des deux tours. Continuation de la reprise par incrustement de couronnement et des arades du dernier étage des tours, de la pose des arives aux faîtes du Chœur, du ravalement du cloître de par au contact de la tour; de la pose des voûtes de la Sacristie;
 12. Continuation des mêmes travaux. M. Leblond renvoie les 2 mémoires de ferrurerie, de sculpture, et de Menuiserie de l'ameublement.
 13. Continuation des mêmes travaux.
 14. P. M. l'Administration des Bâtiments de la Ville de Paris par M. Leblond. Chœur: M. Bellu de faire continuer le par au contact et les voûtes de la Sacristie qui sont terminés. Ordre à M. Düffner de passer la charpente de la salle D et le charnage de la salle B. Continuation de la taille des balustrades pour les tours.
 15. Continuation des mêmes travaux.
 16. Dimanche
 17. Continuation de la sculpture des gargouilles pour le couronnement des tours, de la sculpture des crochets le long des contreforts de deux tours, de la reprise par incrustement des arades de ces tours, de la sculpture

Lafitte
Wolffersdorff

juillet du docteur recteur au boutant du chœur, delaport de dalle
aussen, de la galerie du Chœur, delaport de assis de la sacristie.

18. Continuation de mêmes travaux.

19. Puvri & Administration d'état de situation avec des propositions
à compte relatifs aux travaux de sculpture de la sacristie
Puvri: M. Lepore de 11 feuillets d'attachement, relatifs au menuisier
de la sacristie.

20. Continuation de mêmes travaux.

21. Continuation de la sculpture de gargouilles, i-dessus: delaport de la grande
rose; delareprise par incrustement du couronnement de deux tours et
de contreforts de cette dernière. Continuation de l'aport de dallage du chœur
intérieur entouré de piliers rentrant à l'auge de l'auge sud du Chœur.
Continuation de l'aport de la 3e au boutant du chœur, delaport de assis
de la sacristie. Continuation de la sculpture de rochet autour de rose de
l'orte.

22. Continuation des mêmes travaux.

23 Dimanche

23. Continuation de l'aport de contreforts de deux tours; de la sculpture
des crochets le long de ces contreforts; de la sculpture de gargouilles pour
le couronnement de tours, de la taille de balustrade. La hauteur de
la cornue du réservoir, de l'aport de assis à la hauteur du dernier étage
de tours, de l'aport de dallage du Chœur; delaport de assis de
la sacristie, de la sculpture des crochets autour de rose de l'orte.

24. Continuation de mêmes travaux. Circulaire sculpture du meuble de balustrade.

25. Continuation de la sculpture de gargouilles pour le couronnement de deux tours, de la
sculpture du meuble de balustrade, de la sculpture de rochet le long de contreforts
de tours, de la reprise par incrustement de assis du dernier étage de tours.
Delareprise de la grande corniche et socle de la galerie de la tour
sud; de la taille de balustrade de la galerie du réservoir.

Continuation de l'aport de dallage du Chœur, de assis pour cette rose;
Delareprise de l'auge rentrant formé par le transept sud du Chœur.

27. Continuation de mêmes travaux. Lettre de rappel envoyée à M.
D'ella pour la production des mémoires. Continuation de l'aport
de assis de la sacristie.

On monte la baraque pour les sculpteurs dans la chapelle sud de
l'athédrale.

D

28. Continuation de gargouilles pour le couronnement des tours. Suite
de la taille des crochets des deux tours. Suite de la reprise de pavements.
remplacement d'un crochet de la 3e corniche de l'auge occidentale nord
et de la reprise de assis supérieurs des tours. Suite de la balustrade de
la corniche galerie des réservoirs. Suite de la construction de la
3e corniche du transept sud du chœur et de l'auge. et de la
prise de l'auge supérieures même partie. Suite de l'élévation de
premier étage de la sacristie et l'aport de assis du dernier étage
de assis de l'auge.

29. mêmes travaux

Laffrey Wollersheim

Guillet Jo
31

Dimanche.

Continuation de la pose de assises. D'après étage de la Sacristie, de la maçonnerie de voûte de la salle D, de la sculpture des crochets le long des rampants de pignons et fenêtres, de la sculpture des crochets des roses dans les cloître; Derrière l'arc et de la sculpture de la girouette couronnant la culée de l'arc-boutant du Chœur; de la maçonnerie de la route dans l'angle rentrant du Chœur et du transept Sud, de la reprise par enroulement des contreforts des deux tours, de la corniche de couronnement de ces tours, de la sculpture des crochets le long des contreforts des tours.

J'ai vu visite
de M. Minorette
accompagné J. de
Dreux g.

1 avec mêmes travaux que les jours précédents construction des assises de sculpture; démontage de la corniche de la tour sud sur la galerie. Visite de M. le Ministre des cultes accompagné de M. Durieux et de M. Blanche sur les travaux que les jours précédents suite de démontage de la toiture sur la galerie des 2 tours et l'angle sud de la tour du midi. id de la continuation de l'escalier dans toute la partie supérieure des tours. remise à M. Drouot de devis des bois à planer sur les balustrades. taille de gorges... de ces parties de contreforts attenantes à la galerie des 2 tours. id des travaux de triforium de chœur. suite de démolition de petit contrefort après le 1^{er} g^o côté sud de chœur. réparation de la 6^o croisée des chapelles de chœur côté sud. suite de la sculpture des crochets et roses de ce côté. id de l'élévation de l'étage de la Sacristie pour les naissances de la grande Salle. suite des travaux terminés au 3^e courant.

4
J

on commence le revêtement de la cour du cloître. on termine les voûtes de la Sacristie de l'est de l'occident. suite de la démolition de la contrefort de chœur (Sud) prise de l'arc de la 1^{re} travée du triforium de chœur lequel se doit porter sur ceux qui reçoivent le dallage. suite de la visite de cette travée. suite de la sculpture de la pyramide de la première contrefort de chœur par l'escalier de transept Sud à la façade occid^{te} reprise des pavements, taille des crochets d'après de la corniche de la tour du midi.

C

Dimanche. taille des gargouilles et de la sculpture de la façade occid^{te} et des tours. reprise des pavements dans les parties supérieures et spécialement général. fin de la construction de la voûte de la première travée du triforium de chœur côté sud. pos. des arcs qui doivent supporter le dallage. suite de la sculpture des crochets des chapelles de chœur côté sud id de la reprise de la 6^o chapelle même côté. id de l'élévation de l'étage de la Sacristie.

lettre de rappel à M. Duffour relativement au cloître

L. Joffroy
Wolffler Dur

Avant de la sacristie, on demande un gergon sur le
choeur du cheeur.

7
visite de M^e Gauthier. - Verification du chaînage de la sacristie
par M^e Duffner. Suite des travaux de construction du premier étage
de la sacristie, suite de la sculpture des chapelles de cheeur côté sud
id de la restauration de la C^e fenêtre des chapelles même côté.

8
Suite de la construction de l'abside de sculpture id des travaux des terr.
on fait la recommandation à l'architecte de ne pas dépancher, surtout
les deux contreforts ouest et sud de la tour sud de la façade et de remplacer
au plus vite les pierres endomm. Suite des repis dans la partie haute des
façades et sur les terrasses au dessus de la galerie à jour, remise à l'actif
des détails pour la préparation des pierres du tympan de la grande porte
de la façade occid^{te} taille des eschets des contref. et l'œuvre de la
galerie à jour. Contrefort nord ouest de la tour sud. reconstruction de l'petit
contrefort à la naissance de la partie circulaire du cheeur, s'assurer
suite de la sculpture des fenêtres des chapelles.

9
10
même travaux
lettre de M^e le Ministre de Cultes qui annonce que l'execution des travaux
de plomberie faits en 1847 par le C^e Seyffart a été arrêtée à la somme de 1281^f 83
et que cette somme s'ajoute sur le crédit de 1847, avec en ce donai^l Jean même
au C^e Seyffart. Suite des travaux en cours d'execution. Départ et envoi.

11
Pose du coule en fer de la salle G de la sacristie suite de l'élévation
del' étage de gergon et taille de plusieurs gergons de la salle G &
taille de l'ipanelage commencé le 10 des ornements extérieurs des
chaires. Suite de la pose des dalles de la galerie haute du cheeur.
Suite de la sculpture du choeur. Du premier arc boutant et
épannelage de second de cheeur côté sud suite de la sculpture de
façades extérieures des chapelles devant la sacristie, pose de la 3^e
arête de soutien del'arc boutant intérieur, id sur point au-dessus
de coule del'abside.

12
pose del'appui de la 1^e croisée haute du cheeur côté sud suite de
la pose des dalles de la terrasse à cette hauteur, pose d'une gergonille
sur le 2^e petit arc boutant sur le 2^e bas côté du cheeur.
pose du coule de la salle G de la sacristie et continuation
du 1^e étage, id del' balustrade de la galerie enduisant au
trottoir - id des sculptures ornements et gergonilles de cette partie
de la façade occid^{te} suite des repis dans les terr. même
travaux que la veille - rien de particulier.
Verification envoyée au bureau les attachements et minutes de
M^e Lemaire. Le minimum réglé à 5261^f 62^e rabais de dix.

Seyffart *Wollender*

Aout 13.

Continuation des mêmes travaux.

14.

Continuation de la reprise du contrefort sud de la tour sud à la hauteur de la galerie d'escalier; Continuation de la sculpture de gargouilles pour le couronnement de tours.

Continuation de la sculpture de crochets le long de contreforts de tour.

15. Pose de la pose de assise d'un étage de la sacristie, de la pose de croûte de la salle D. de la sculpture de rose et de corniches d'escalier de la sacristie.

P. Assomption

16.

Continuation de mêmes travaux.

17.

Continuation de la sculpture de crochets et d'ornements aux angles de la grande balustrade de la galerie d'escalier; de la sculpture de crochets le long de contreforts de tours du Nord.

Continuation de la pose de assise d'un étage de la sacristie, de la pose de croûte de la salle D et de la sculpture de corniches des façades de la tour.

18.

Continuation de mêmes travaux.

19.

Pouvoir l'administration de l'état d'obtenir des propositions à compte relatif aux travaux exécutés au 15 aout - 12, 000 fr. d'un état de honoraires pour les architectes.

Continuation de travaux indiqués, d'un balustrade de pierre au 2^e contrefort de chaque, de la sculpture de gargouilles, crochets et d'ornements de balustrade de la façade principale. Suppression de fers double de la salle D.

Demande à M. Diiffre de tout de chaînes en fer galvanisé et de goujons en même métal.

20. Dimanche.

21.

Continuation de la reprise par un contrefort d'angle sud de la tour sud, à la hauteur de la galerie d'escalier; continuation de la sculpture de crochets le long de contreforts du dernier étage de deux tours; continuation de la sculpture de gargouilles pour le couronnement de tours, de crochets et d'ornements pour les angles de balustrades.

Continuation de la sculpture du 2^e étage (contrefort de Ouest); de la pose d'un double de la sacristie, de la sculpture de la corniche des façades de la tour de la sacristie, de la sculpture de rose au-dessus des quatre piliers de l'escalier de la sacristie.

Pouvoir à l'administration de recevoir de M. Lemaire, avec 9 feuilles d'attachement figurés et un registre d'attachement, cinq copies d'une gorgouille faite de travaux précédents. montage de la gorgouille au bout de l'angle d'un des Contreforts sud de la tour sud devant faire le pendant de celle qui est brisée. lettre de ministre qui accorde son approbation au marché de M^r Dechaume ainsi qu'à dessein d'elle de la ville acquiesce les frais d'entretien d'entretien de ces mêmes travaux qui se veillent d'un particulier.

22

Waller Dug

23

rendu au bureau par le vérificateur d'un mémoire de maçonnerie réglé à 137, 136^t 09. après règlement et Rabais 137, 136^t 09
 pose d'une pierre de l'angle sud est de la tour sud.
 reprise dans les tours. vide de l'escalier l'aplan. de bois de la grande Rose. vide de transporter des gravats dans l'abîme des sculpteurs. suite de la construction du premier contrefort rayonnant du chœur. id des travaux de la sacristie.
 rendu à M. Leclerc le détail des dessins de la gorgueille d'un des contreforts extérieurs de l'église.

24

lettre de rappel à M. Guffier pour les bords de chœur gélvaux et les gorgues parisi. commande d'une chaise pour la tour nord de la façade. longueur 12 x 0,06 x 0,025.
 pose de la grande pierre d'angle entrant entre les contreforts sud et ouest de la tour sud. suite de l'érection du 1^{er} petit contrefort rayonnant de chœur. suite de l'érection de l'étage de la sacristie et de la sculpture de la cour de l'église. suite des reprises des corniches et des balustrades des tours. id de la balustrade de l'escalier de la tour sud. id des reprises des tambours et archets.

25

réception des bords de chœur gélvaux et des gorgues de la tour de la 19. envoi à l'Administration du mémoire de maçonnerie de la sacristie réglé à 137, 136^t 09 commande de passer-partout pour les dessins des capitots. suite des travaux ordinaires

26

reprise de l'angle de corniche de la suite de la galerie des vitraux entre les deux contreforts sud et ouest de la tour sud. suite de la reprise des balustrades corniches et colonnes des tours. suite de la sculpture des archets et gorgues de la façade id de la sculpture de la Cour de l'église. et de celle des frontons des chapelles sud du chœur. montage de l'échafaudage du 3^{er} arc boutant du chœur côté sud. continuation du dallage de la galerie sous les grands frontons du chœur. pose de la balustrade de la galerie à face de balustrade des vitraux. envoi au Directeur d'un mémoire aux attachements écrits de M. M. Sauvage & Moine.

27

suite des travaux de la sacristie. pose du cintre de la porte ouest donnant sur le couloir de la salle D. suite de la sculpture de la sacristie extrêmement, id de la pose des arches du premier étage l'édifice de cet étage comprenant les consoles des poutres intérieures et arabe. pose des dalls et appuis des croisées hautes du chœur à l'angle nord par le transept suite des travaux des tours. reprise du profil de la console sous les gorgues des contreforts de la Cour de l'église.

28.

Continuation de la pose de routes en grotte dans le 2^e étage du clocher surabassement et de la sculpture de deux pinacles aux deux piliers

Leffly  Walleherue

1848

contreforts du Chœur, de la porte Dudallage au droit de transept Sud. Les sculptures statuaire, s'installent pour la sculpture de statues du portait principal. Continuation de travaux de la sacristie; de la reprise de tours de la cathédrale, de la sculpture de roches le long de contreforts de tours; pose de l'échafaud de fer et de bois sur la base du cloître de la sacristie.

29. Continuation de travaux de maçonnerie du 1er étage de la sacristie; de la sculpture de la corniche des faces de la tour de cloître de la sculpture de rose autour de l'écusson de fenêtres et de cloître. Continuation de la taille de travertin de la sculpture en place de 2. contrefort du chœur, de la sculpture de gargouille pour la corniche couronnement de la grande sacristie; de la reprise par investissement des contreforts de deux tours de la façade, de la sculpture de roches le long de ces contreforts. Continuation de la sculpture de murailles pour les angles de balustrades et de la sculpture de grandes têtes d'angle aux couronnements de contreforts de tours.

M. le architecte adresse une note à M. le rapporteur de la commission, relativement aux devis supplémentaires de la Sacristie.

30. Continuation de mêmes travaux. Ouverture de la porte latérale de la sacristie.

31. Continuation de la reprise par investissement de contreforts des deux tours, de la sculpture de roches le long de ces contreforts, de la sculpture de gargouille pour le couronnement de tours, de sculptures de murailles aux angles de balustrades, de la taille de assises pour l'investissement de contreforts de tours. Continuation de la sculpture de statues pour le portait principal. Continuation de la maçonnerie supérieure de la tour du 1er étage de la sacristie, de la sculpture de corniches de la tour du cloître. Favoriser M. Duffour d'indiquer aux ouvriers de faire l'échafaudage des tours, au plus bref délai.

Septembre 1. Continuation des mêmes travaux.

2. Continuation de la reprise par investissement de contreforts de deux tours; de la reprise de la corniche de couronnement de la tour, de la construction de la tourelle portant le mat au haut de la tour Nord; de la sculpture de roches le long de contreforts; de la sculpture de gargouille pour le couronnement de tours.

Continuation de la pose de assises du 2e étage de la sacristie

Laffay

Mollet-Du

Septembre De la sculpture de corniches dans la cour Du cloître, Duréglage
 captative de ferres au fer (corbelles de la salle D. de la sculpture de
 pinacle du 2. contrefort du cloître; de la pose Du dallage accidenté
 de voutes de la galerie du cloître. Demande à M Dieffue
 de l'envoi de ferres pour les fenêtres de la salle B.

3. Continuation des mêmes travaux.

4. Continuation de la reprise par incrustement de contreforts d'angle en
 la tour Sud; de la sculpture de fleurons, pinacles, pinacles de contreforts
 de tours, de la sculpture de crochets, le long de la contreforts.
 de la maçonnerie de porte-mat couronnant l'escalier de la tour
 Nord; de la pose de assises de la sautoie, de la sculpture de corniches
 dans la cour du cloître; de la sculpture de gargouilles de tours.
 de la sculpture de dévatement de ~~deux~~ pinacles aux deux premiers
 contreforts du cloître; de la couverture de la galerie de cloître
 Sud;

5. Continuation de la reprise par incrustement de contreforts d'angle
 de la tour Sud; de la sculpture de fleurons, pinacles, pinacles de contreforts
 de tours, de la sculpture de crochets, le long de la contreforts; de la
 pose de assises aux deux couronnements de chapiteaux de tours; de la pose
 de assises de la sautoie, de la sculpture de la corniche dans la cour
 du cloître, de la sculpture de gargouilles pour le couronnement
 de tours. La plomberie couronne les travaux de couverture de la
 sautoie; lettre à M Dieffue par laquelle il est prié de
 fournir les chassis pour la couverture de la salle D.

lettre à M. Vela qui l'engage à faire au chantier pour l'envoi
 de travaux de couverture de tours.

6. Continuation des mêmes travaux.

7. Continuation de la reprise par incrustement du contrefort méridional
 de la tour Sud; de la sculpture de gargouilles pour le couronnement de
 tours, de la sculpture de ^{pinacles} ~~monnaies~~ sur ^{chapiteaux} ~~balustrades~~ de la cour de la sautoie,
 de la sculpture de crochets, le long de la contreforts de tours, de la reprise
 de la corniche supérieure de tours, de la ~~pose~~ pose de assises du
 couronnement de la tour Nord, de la pose de assises de la
 sautoie. (1er étage) et de petites au 2. De la charge accidentée de
 fenêtres dans la cour du cloître; de la sculpture de la
 corniche dans la cour; de dévatement et de la sculpture de chapiteaux
 aux trois premiers arcs boutants de la cour. Continuation de
 la préparation de modèles pour les statues de portail principal

8. Continuation des mêmes travaux;

9. Continuation de la reprise de la corniche de couronnement de tours,
 de la sculpture de gargouilles pour le dévatement, de la sculpture de
 monnaies aux angles de la balustrade galerie de la sautoie.

Continuation de la pose de assises de la sautoie, et de la sculpture de
 la corniche dans la cour Du cloître.

Molleker
 Lafay

1848
140
Septembre

1848

Qu'on commence la pose des poutres de la sacristie
Continuation du revêtement et de la sculpture de
2^e et 3^e arc contact de choeur.

10. Continuation de mêmes travaux.

11. Continuation de reprise de la corniche et couronnement de deux
tours de la façade; de la pose de assises de deux tourelles au-dessus
de tours, de sculpture de crochets le long de la corniche et de tours;
de la sculpture de gargouilles et de fleurons pour le couronnement de
pinacles et de contreforts; de la pose de assises de la sacristie (1^{er} étage)
de la sculpture de la corniche de la sacristie; de la pose
des poutres de la sacristie de la sacristie. Prenez garde à
M. Duffren pour le revêtement de l'étage d'habitation.

12. Continuation des mêmes travaux.

13. Continuation de la reprise par incrustement des contreforts de deux
tours de la cathédrale; de la reprise de la corniche de couronnement
de tours, de la sculpture de gargouilles pour le couronnement,
de la sculpture de motifs aux angles de la balustrade de la galerie
de la Vierge; de la pose des assises de l'étage d'habitation de la
sacristie, de revêtement et de la sculpture de pinacles de 2^e et
3^e contrefort de choeur. Continuation de la pose des poutres de
la sacristie de la sacristie. Continuation de la façade préparatoire
de revêtement de la sacristie; des balustrades pour le couronnement
de tours.

14. Continuation de la reprise par incrustement de la reprise de contreforts
de deux tours, de la reprise de la corniche et couronnement de
tours; de la pose des assises de couronnement
de deux escaliers de tours; de la sculpture de crochets, de la
longue de contreforts, de celle de motifs aux angles
de la balustrade (galerie de la Vierge), de celle des gargouilles
pour les tours et de fleurons pour les pinacles de contreforts.

Continuation de la pose des poutres de la sacristie (sacristie).

de la pose des assises de l'étage d'habitation de la sacristie;
de revêtement et de la sculpture des pinacles de deux contreforts
de choeur. Demande de M. Duffren

pour la couverture de la toiture de la galerie de la Vierge.

Puis à l'administration d'une demande d'indemnité pour
les aides et chantiers, et aussi de faire passer des agents d'agents.

On commence à faire le plan de la toiture de la galerie de
la Vierge de choeur; Continuation de la sculpture de
crochets de la corniche de la sacristie.

B. Continuation de travaux de la sacristie; pour la formation de la
galerie de passage de la sacristie. Continuation de la pose de
assises de l'étage d'habitation; de travaux de plomberie de la sacristie.

Muller

Kaffy

Septembre

Continuation du travail de sculpture des 3 premiers contreforts du Choeur; du bas-relief de la porte sur les voûtes de la galerie du Choeur.

Continuation de la reprise de la corniche de couronnement des tours de la façade, de la sculpture de gargouilles, fonce et couronnement, de la sculpture des médaillons aux balustrades d'angle (haut: de sous le réservoir.)

16. Continuation des travaux de sculpture, et de la pose de la pierre de la grande salle B sans la sacristie. Continuation du travail de sculpture des pinacles aux trois premiers contreforts du Choeur.

de la reprise du St. arcboutant; de la pose de la pierre sur la couverture supérieure de la voûte de la galerie du Choeur; Continuation de la reprise par inversement de l'arc de la corniche (couronnement des tours). de la sculpture de crochets le long des contreforts de ces tours, de la sculpture de gargouilles et de médaillons aux angles des balustrades (galerie de réservoir.)

Continuation de la pose de la pierre de la voûte de la sacristie (tour sud). On commence la taille de crânes sur la corniche de la tourelle de l'escalier Nord.

17. Continuation de mêmes travaux.

18. Continuation de la reprise de la grande corniche de couronnement des tours, de la sculpture de grands fleurons, fonce le pinacle de contreforts de tours, de la sculpture de crochets le long des contreforts de tours, de la pose de la pierre sur la couverture supérieure de la galerie du Choeur.

Continuation du travail de sculpture des trois pinacles aux 3 contreforts du Choeur. Continuation des travaux de la sacristie.

19. Continuation de mêmes travaux. Poursuite de l'administration de menuiserie et maçonnerie.

20. Continuation de mêmes travaux.

21. Poursuite de l'administration de menuiserie et maçonnerie et de la charpente.

Continuation de la reprise de couronnement des tours; de la sculpture de fleurons, pinacles, pinacles de contreforts; de la sculpture des médaillons aux trois contreforts du Choeur. Continuation des travaux de maçonnerie de la sacristie; pose de menuiserie de la salle B.

Continuation de la sculpture de la corniche de la sacristie. L'administration adresse aux architectes les plans relatifs aux travaux de sculpture de St. Durand etc.

22. Continuation de la reprise de la corniche de couronnement des tours, de la taille de crânes sur la tourelle de l'escalier Nord; de la sculpture de crochets le long des contreforts de la tourelle Nord, continuation de la sculpture de fleurons, pinacles, pinacles de contreforts de tours. Continuation de la pose de la pierre à l'étage d'habitation de la sacristie; de la sculpture de contreforts de la corniche de la tourelle de la sacristie.

Continuation de la pose de menuiserie de la salle B de la sacristie.

Continuation de la pose de la pierre de la St. arcboutant de la sacristie.

Molleter

Naftey

1848
Septembre

1848

Continuation de la sculpture du bas & ~~haut~~ supérieur du Chœur
de la trusselle; de la pose & de la sculpture sur la route en
poterie & de la sculpture de la galerie du Chœur.

Continuation de la sculpture de la sculpture aux finaux &
contreforts de tours.

24. Dimanche

25. Continuation de la sculpture du couronnement de tours, de
la sculpture de fleurons pour les finaux & contreforts de tours.
On apporte les blocs pour la construction de la galerie
du Chœur; continuation de la pose & assise de la sacristie
du formeret de la sacristie; de la sculpture de contreforts sur
la corniche de la corniche du cloître; Continuation de la pose &
assise du 2^e arc-boutant.

26. Continuation de la sculpture de la corniche de couronnement
de tours (Nord & Sud) de la sculpture de fleurons pour les finaux
& contreforts de tours de la sculpture et du revêtement de finaux
aux 3 premiers contreforts du Chœur; de la sculpture de
rochet, le long de ce contrefort; de la sculpture de gargouille pour
la sacristie de la sacristie; de la pose de l'assise de finaux
de la corniche et l'étage d'habitation, de la pose de l'assise
de la sacristie de la sacristie; de la pose de l'assise de finaux au
3^e contrefort du Chœur; de la sculpture de la corniche de la route
dette à M. Seyffers pour la pose de la sculpture
de la route en poterie du Chœur.

27. Continuation de mêmes travaux.

28. Continuation de la sculpture de la corniche de couronnement de tours,
de la sculpture de rochet, le long de contrefort, de la sculpture
de fleurons pour les finaux de ce contrefort; de la pose
de la route en poterie de la galerie du Chœur; de
la taille de revêtement et de la sculpture de trois clochetons
de 3 premiers contreforts du Chœur; de la pose de l'assise de
2^e arc-boutant, de la pose de fenêtrage de la galerie de
Chœur; de la pose de l'assise de la sacristie; de la sculpture de
gargouille pour la sacristie.

29. L'administration des bois de Nancy est invitée à
l'archevêché (sur le bois de Nancy).

Continuation de mêmes travaux.

30. Continuation des mêmes travaux.

Octobre 1. Dimanche

2. Suite des travaux de la sacristie pour des dessins finaux de
l'entablement. id de la sculpture des clochetons des arcs
boutants du chœur. id des travaux de dallage de la

M. Seyffers

Octobre

galvri du triforium du chœur. id des travaux de la façade et des reprises dans les tours.

3.

mêmes travaux.

4.

Suite de la reprise de l'entablement du contrefort de l'angle Sud ouest de la tour Sud de la façade. id de la reprise des corniches et des reprises des tours. id de l'achèvement de tourelles, id de la Sculpture de la façade, id des dallages et des contreforts du chœur côté Sud id des fenêtres du triforium. id des sculptures de la Sacristie. Suite des travaux de la Sacristie. envoi au Ministère de ministères de la Sacristie.

5.

Suite des mêmes travaux.

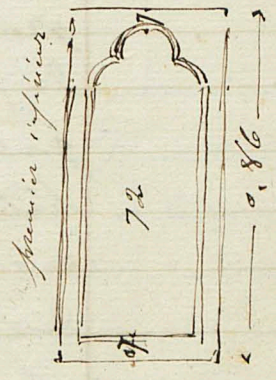
6.

continuation de la reprise de l'angle du Contrefort de la tour Sud ouest de la galerie. id des reprises aux deux tours id de la Sculpture des fleurons des contreforts des tours. id de la Sculpture des têtes et gargouilles des tours. id id id id des échelons des arcs butants de chœur. id des travaux de la Sacristie. on commande deux voluts et une planche pour l'éclair des Statuaires

7.

Suite des travaux de la terrasse supérieure du chœur. on achève l'épave du dallage de la galerie des chapelles. Suite des sculptures de la façade ouest et des échelons des arcs butants de chœur. donne au Statuaire la dimension des panneaux de Vierge de détail ainsi qu'il suit.

premier panneau inférieur	0,86	intérieur	72
2	id	0,88	id 74
3	id	0,90	id 76
4	id	0,92	id 78
5	id	0,94	id 80



8.

Dimanche. Les Statuaires seuls travaillent.

9.

Suite des travaux de restauration des balustrades et des quinistes du sommet des tours. Suite des reprises dans les contreforts id de la taille de la Sculpture des gargouilles et des ornements des tours et de la façade. Suite de la grande reprise du contrefort Sud ouest de la tour Sud de la façade. Suite de la construction des tonnelles du triforium du chœur. id de la taille et Sculpture des échelons id de la pose du premier contrefort du chœur à la petite circulaire du chœur. pose des échelons des arcs butants du chœur. Suite des travaux de la Sacristie et de la Sculpture de cette partie. rendez vous au bureau de M. Leblond et du vicé-président de M. Meunier & Saubage. donne trois animaux pour les échelons du chœur. Suite de la Sculpture des fleurons des contreforts.

10

lettre à M. Caffin pour renvoyer le command des voluts de l'atlas de Sculpture. lettre à M. ouvrier

Walleroduz Suiffy

1848 144
octobre

1848

Duffner pour voter la pose des couilles de la
porte de la sacristie attenante à la Salle capitulaire
lettre à M^r Gauthier pour qu'il remette à M^r
Jaurin les derniers mémoires des travaux de la façade
et du chœur, réglés et encore non revus afin de les
rendre à M^r Leblond pour modifications relatives aux
soiages. Suite des travaux des tours id du chœur,
des dallages du triforium du chœur. id de la taille
des échelons des arcs-boutants sur une partie.

11

pose des dernières pièces des entablements de la sacristie
on donne le profil des bases des colonnettes de la face des
tours d'arcs-boutants du chœur, on achève l'épure du dallage
de la chapelle à la porte tournante du chœur. Suite de la reprise
de la 2^e feuille haute du manuscrit côté du chœur au Sud
Suite du dallage ^{sur} de la galerie du chœur. taille des gargouilles de
1^{er} petit contour du chœur à la porte circulaire. Suite de
la pose de la dernière assise des pièces qui entourent la Salle
capitulaire. Suite des travaux de la façade et des tours
rien de particulier.

12.

on fait effectuer les crochets des fenêtres et des niches de la grande
Salle de la sacristie. pose des dernières assises de corniche de la
grande Salle et de celle attenante. continuation des restaurations
de la 6^{me} chapelle Suite des travaux de dallage de la
galerie supérieure du chœur. lettre à M^r Duffner pour faire
bâter la pose du couille des petites salles attenantes à la g^r Salle.
demande à M^r Duffner les soiages de l'angle du contour
de la tour Sud. écrit à M^r Ode au sujet des cahiers des
charges et série de prise relation aux adjudications de maçonnerie
de la cathédrale et de la sacristie. écrit à M^r Leblond au sujet
des charges et une série de prise relation à la sacristie et au titre (1.15)

13.

lettre à M^r Bellu pour un rendez-vous Samedi. M^r et 2^{ts}
au bureau des architectes. lettre à M^r Duffner pour lui rappeler que
la pose des couilles des tours doit être prise et posée lundi matin
16 oct^{bre}. Suite des travaux des tours. id de la pose de la balustrade
des tours id de la reprise de la corniche des tours id du rejointoiement
id de quelques desperonnements colonnes et taille des crochets.
demande au papeterier quatre doubles décimètres
ordre de déposer la corniche sur le trésoir et l'agencement
de la sacristie pour agrandir les arceaux. la corniche est
entièrement posée à jour sur la construction depuis sur la
grande fenêtre sud de la Salle capitulaire. la galerie du
trésoir est ouverte.

Molleterre
Lefebvre

- 14. D'après la corniche des Salls attenantes à la Salle capitulaire pour détacher les corniches et caudresse. pose des marches de l'escalier 2^m et 3^m. taille des gargouilles de la corniche des pièces c. d'elles. pose des pièces au dessus de la grande fenêtre de la Salle capitulaire. continuation des reprises aux fenêtres hautes du chœur côté Sud. id des dallages. Suite de la sculpture et taille des chofiteaux des grands arcs-boutants du chœur côté Sud. pose des dents de scie du 3^m petit arc-boutant sur les chapelles même côté. Suite des travaux des tours. reprise des vitrages des fenêtres hautes du chœur côté S. D. ordre de former les fenêtres du triforium c. et Sud du chœur avec des tailles et une grande à l'étage au dessus.
- 15. Dimanche - pose du drapeau ajusté aux cages neuves -
- 16. mêmes travaux - Installation de l'archevêque de Paris. M. Sibour. Suite de la taille des corniches des gargouilles de l'étage de la Sacristie attenant à la grande Salle. dans le pécad. occidentale mêmes travaux que les jours précédents
- 17. Lettes au terrain pour un Champ de 0.40 pour le contour de la tour Sud. contour Sud-ouest. Surtout. command. d'un pécad. aux lieux ou frettes pour le bât du drapeau. id de grands crampons pour le couronnement des Contreforts des tours
- 18. Continuation des mêmes travaux.
- 19. Idem.
- 20. Renvoi à l'administration des états d'inscription et proposition à courté relatif aux travaux de cette journée 19 octobre. Continuation de la reprise d'ensemble de tours, de la sculpture des fleurons pour le couronnement de pécades et contreforts; de la sculpture des gargouilles de la sacristie, de la sculpture des têtes à rapporter au haut des contreforts des tours; de la pose des claveaux aux arcs de la salle B; de la pose des arcs de cette salle
- 21. continuation de la taille et de la sculpture des chofiteaux des arcs-boutants du chœur côté Sud. pose des pécades clavées des arcs des terrasses de la 6^m travée des terrasses des chapelles du chœur. Suite de la taille des gargouilles du B. arc-boutant même côté; id de la reprise de la 6^m fenêtre des chapelles du rez de chaussée côté du chœur. pose des allures de feuilles de la corniche de la grande Salle de la Sacristie. commencement de la pose des marches de la suite de la grande Salle à la Sacristie; id de la taille des gargouilles de la Sacristie. impression des formes du comble des toitures et du triforium (Sacristie). Suite des reprises dans les corniches des tours. reprise et sculpture des grands arcs-boutants - id des pécades des contreforts des tours. id des balustrades même partie. début du premier fleuron de la balustrade au dessus du triforium du chœur.
- 22. Dimanche M. de la Roche-Beaucourt

1848

Roche-Beaucourt

octobre 23.

Continuation de la reprise d'encouragement de tous; de la reprise d'encouragement de finaux aux contreforts de l'ouest. De la reprise d'encouragement méridional (angle Sud ouest.) de la sculpture de têtes d'angle aux couronnes & contreforts de la sculpture de grands fleurons sous couronnes de la pose de assises de la balustrade de la sacristie de la sculpture de gargouilles au-dessus de l'étage d'habitation; de la sculpture de quatre trois grands finaux de contreforts de la chœur.

Prise en main de la sculpture de fleurons sous la balustrade de la chœur.

Demander à M. Duffau de venir voir sur place pour le contrefort l'angle méridional de la façade.

24

Commencement de la pose du Couble de la Sacristie. Etage de l'édifice. Suite de la pose de la première allée de la corniche de la grande Salle. Suite de la sculpture des chapelles du chœur pose des arcs des têtes de chapelles. taille des chapiteaux des arcs butants du chœur. Suite des reprises dans les tours. taille des crochets de la corniche haute. pose des balustrades et des arcatures de la tour Sud, galerie des vitraux. répétitions.

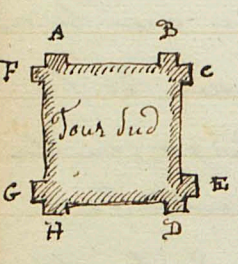
25

26

lettre au préfet de l'arrondissement pour lui demander l'autorisation de prendre pour chantier le quasi de l'archevêché. Suite de la pose de la charpente en fer de l'étage de logement de la Sacristie. id de la pose de la 1^{re} allée de la corniche de la grande Salle id de la taille des gargouilles. Suite de la pose des arcs du dallage de la chapelle du chœur. côté Sud.

27

Commencement à M. Duffau les travaux de fleurons du contrefort E. Suite des reprises aux croisillons hauts du chœur. id de la pose des arcs du dallage de la chapelle. id de la pose du Couble de l'étage de logement de la Sacristie. Suite des reprises dans les tours et de la taille des crochets de la 2^e corniche et des balustrades. remise à M. Deschamps d'une gargouille de la grande Salle de la Sacristie.



28

il n'y a eu de commencement que les travaux des contreforts ADE

Suite de la pose du Couble de l'étage de logement de la Sacristie id de la pose de la corniche de la grande Salle et des reprises et arcs de la même Salle. épandage des chapiteaux des arcs butants du chœur. Suite des reprises dans les tours. aux contreforts balustrades et colonnes.

29

Dimanche.

30

la pluie arrête les travaux.

31

ordre à M. de Milleville & Sauvage d'organiser un service de balayage chargé de faire évacuer les eaux qui s'écoulent sur la construction de la Tour de l'ouest.

M. de Milleville
Sauvage

octobre Continuation de la pose de l'assise de chaîneau de la grande salle B de la sacristie; de la pose des fûts de l'étage d'habitation; de la sculpture des 2, 3 et 4^e contreforts du Chœur; ordre à Jean de faire jointoyer les carreaux qui recouvrent le cauz de l'avant-trée au plan de la galerie du Chœur. Continuation de la reprise des couronnements des contreforts des deux tours; de la reprise du contrefort d'angle Sud-ouest à l'hauteur de la galerie du réservoir.

Novembre.

1. Couffant.

2. Continuation de la pose de l'assise de chaîneau de la grande salle B de la sacristie; de la pose des fûts de l'étage d'habitation; du revêtement de la sculpture des 2, 3 et 4^e contreforts du Chœur; Continuation de la reprise des couronnements des contreforts des deux tours;

3. Continuation de la pose de l'assise de chaîneau de la grande salle B de la sacristie; on imprime le couffant au-dessus de l'étage d'habitation de la sacristie; de la sculpture des gargouilles au-dessus de l'étage d'habitation; continuation du revêtement de la sculpture des 4 contreforts (finaux) du Chœur; pose des fleurons, sur les finaux des contreforts des tours de la façade. Continuation de la reprise du contrefort d'angle Sud-ouest de la cathédrale; de la reprise de l'arcature de la galerie de la tour Sud.

Jointoyerement des allages des deux très chapelles du Chœur.

4. Continuation de la pose de l'assise de chaîneau de la grande salle B de la sacristie; de la pose des fûts de l'étage d'habitation; Continuation du revêtement de la sculpture des finaux des contreforts du Chœur; de la sculpture des finaux. Pose d'une gargouille de la zone courante de couronnement du Chœur. (R. arc boutant.) Continuation de jointoyerement des allages de la très Chapelle du Chœur. Reprise par enroulement des bases de colonnes aux fenêtres de l'É. N. de la tour Sud. Continuation de la reprise du contrefort Sud-ouest de la façade; de la reprise des finaux aux contreforts des deux tours; de la sculpture des fleurons de couronnement sur les finaux; de la sculpture des fûts d'angle idem. Continuation de la sculpture des gargouilles de la sacristie, courante de la tourelle de l'escalier.

5. Dimanche.

6. Continuation de la sculpture des gargouilles à l'assise de couronnement de la sacristie; du revêtement des finaux aux 2, 3 et 4^e contreforts du Chœur; de la sculpture des finaux; de la reprise des bases aux colonnes des fenêtres du XII^e siècle (Chœur). Continuation de la reprise du contrefort Sud-ouest de la cathédrale à l'hauteur de la galerie du réservoir; Continuation de la reprise de cette galerie sur la face ouest de la tour Sud.

7. Continuation de la pose de l'assise de chaîneau de la grande salle B de la sacristie; de la pose des fûts de l'étage d'habitation. Continuation de l'impression en mortier de l'étage d'habitation de la sacristie. Continuation de la reprise des bases aux fenêtres du XII^e siècle du Chœur. Continuation du revêtement des finaux des 2, 3 et 4^e contreforts

Wolffler Dur, Lefebvre

novembre

Revue de l'Administration des états de situation des propositions
compte relatif aux travaux de Maçonnerie, de Sculpture, de
etc Sculpture.

Revue de M. Lelouis de plan relatif aux travaux de Charpente,
adjudication de 1866.

Non Continuation de la pose de dallage de tours, de la sculpture de fleurons
pour les pinacles de contreforts de tours.

20. Continuation des mêmes travaux.

21. Continuation de la pose de assises aux pinacles de contreforts de la Salle B;
de la pose de planches sur la charpente de l'étage d'habitation de la sacristie, de la
sculpture et du revêtement de 3 premiers contreforts du Chœur, du revêtement du
couronnement en écaille de escaliers de deux tours; de la pose de dallage au haut de
tours; de la reprise de pinacles de contrefort Nord-est de la tour Sud; de la sculpture
de fleurons pour les pinacles, du revêtement intérieur du balcon ouest de l'entrée
de la sacristie; de la sculpture de fleurons pour la balustrade de la galerie du chœur; de
la reprise de pailloirs aux chapiteaux de arcades supérieures de la tour Nord.

22. Continuation des mêmes travaux.

23. Continuation du revêtement de écaille sur le couronnement de escaliers de tours
de la sculpture des gargouilles de la Salle B. Ouvret au vitrier pour la pose
de vitraux vitraux du Chœur. Continuation de la reprise par recastage de
contreforts du chœur. Pose de la balustrade à la partie tournée du chœur.
Continuation de la pose de dallage au haut de tours.

23. Continuation de la pose de dallage de tours; de la sculpture de fleurons pour les
pinacles de tours. de la pose de assises aux pinacles de la Salle B; de la pose
de planches sur l'étage d'habitation de la sacristie; de la sculpture et du revêtement
de 3 contreforts du chœur.

24. Continuation des mêmes travaux.

25. Continuation de la sculpture de gargouilles de la Salle B; de la pose de assises
de la nouvelle Escalier, de la sculpture et du revêtement de 3 premiers contreforts
du Chœur; de la reprise de murs du chœur côté Sud; de la pose de dallage pour
le couronnement de tours, de la sculpture de la pose de fleurons sur les
pinacles de contreforts de tours; du revêtement du couronnement de l'escalier
de la tour Nord.

26. Dimanche

27. Continuation des mêmes travaux.

28. Continuation de la pose de assises de la tour de l'escalier de la Sacristie;
de la pose de assises de cheminées de la Sacristie; du revêtement et de la sculpture
de cinq contreforts du Chœur; de la pose de dallage de tours de la cathédrale
de la pose de dallage, de la sculpture de fleurons pour le couronnement de
contreforts de tours; de la reprise de murs du chœur;
Ouvret au vitrier de vitres Neuf de fenêtres du Chœur

Lelouis
Wallerde

novembre 29. Continuation des travaux de sculpture de la Sacristie, ravalement et de la sculpture des gables auz le contreforts du Choeur, de la pose d'udallage de tous de la facade, de la reprise de murs du choeur Sud; de la sculpture de fleurons pour les gables et contreforts de tous; continuation du ravalement du couronnement de l'escalier tout Sud.

30. Continuation de la sculpture de gargouilles de la sacristie. Pose de ferron dans la cour de la sacristie; ravalement de la sculpture de gables auz 3 premiers contreforts du Choeur; continuation de la sculpture de fleurons pour la balustrade de bas cote du Choeur; continuation de la reprise de murs et de meneaux de fenetre du Choeur; continuation du ravalement de la couronnement de l'escalier tout Sud; de la taille et de la pose d'udallage de haut de tous;

Decembre. 1. Continuation de menuiseries.

2. Continuation de la sculpture de gargouilles de la Salle B; de la pose de assise de la tourelle de l'escalier; de la sculpture de ravalement de 3 premiers contreforts du Choeur, de la sculpture de fleurons pour la balustrade de bas cote du Choeur, de la reprise par incrustation de murs de 3 contreforts du Choeur Sud, au droit de grand fenetre. Continuation de la taille d'udallage de tous, de la pose d'udallage, du ravalement de la tourelle de l'escalier (tout Sud) On appose les ferrons pour le double de la Salle B de la sacristie. Preque l'execution de la pose de la Chapelle du Choeur.

3. Les Dimanches.

4. Continuation de menuiseries.

5. Continuation de la pose des assises du couronnement de l'escalier de la sacristie, de la sculpture de gargouilles de la Salle B; de la pose de double au per de la Sala B. Continuation de la sculpture de fleurons pour la balustrade de bas cote du Choeur; de la reprise par incrustation de murs du Choeur; de la reprise de gables auz contreforts de deux tous. de la taille de dalle pour le couronnement de la tout Sud.

6. Continuation de menuiseries.

7. Continuation du montage et de la pose de assise du couronnement de l'escalier de la sacristie; de la pose de ferrons double de la Sala B; du ravalement de la sculpture de 3 premiers contreforts du Choeur, on vaite a poser la l. 13: trois d'udage, soit de Choeur et la hauteur de la galerie. Reprise de la fenetre de la galerie du Choeur, 3. travail.

8. Continuation de menuiseries.

9. Continuation de la pose du couronnement de l'escalier de la sacristie, de la pose de double au per de la Sala B. Ravalement et de la sculpture de 3 premiers contreforts du Choeur, de la reprise par

Mollemer
Lefevre

Decembre

instruments pour la sculpture, de la reprise et finis aux contreforts
de deux tours de facade;

- 10. Dimanche
- 11. Continuation de mêmes travaux.
- 12. Continuation de mêmes travaux.

13. Continuation de la pose du grand comble de la sacristie. de la sculpture des
gargouilles de la salle B; de la reprise de murs du Chœur sud-est de grands
fenêtres, de la pose de balustrade sur les bas-côtés du Chœur; Continuation de
la reprise de la voûte sud-est de la tour sud.

1841

le 23. M. Poyardou sculpteur expose la statue de St. Mathieu

au 26. Continuation de mêmes travaux et impression et scellement de comble
en fer de la salle B.

27. Continuation de la reprise du haut de la tour sud; de
la mise en impression de fers de comble de la salle B de la sacristie. Continuation
de la sculpture de queues sur les bords d'angle de contreforts des deux tours.

28. Continuation de mêmes travaux. Ouverture de voligeage de comble de
la salle B. Surquand les statues du porche central en bois courbes.

29. Continuation de mêmes travaux. Continuation de voligeage de comble
de la salle B, de la sculpture de culs de lampe sur la toiture de la sacristie
de la sculpture de gargouilles aux contreforts de la salle B; de la pose de la
balustrade de bas-côtés du Chœur.

30. Continuation de mêmes travaux.

1849

1^{er} Janvier

2. Continuation des travaux de la sacristie et des parties extérieures
du Chœur. id de la sculpture des chapelles du Chœur id de celles
de la sacristie. id de celle des tours de la facade

3 mêmes travaux suite du voligeage du comble de la sacristie.

4 mêmes travaux suite du déblaiement du fût de la sacristie

5 mêmes travaux.

6 réimpression du ministère des pièces relatives à la sculpture de
Sculpteur Lecomte.

7 Dimanche. travail suspendu

8 reprise des travaux de revêtement et de sculpture. suite de
voligeage du 2^d comble de la sacristie. tous les autres travaux
suspendus à cause du temps.

9 mêmes travaux.

10 lettre au plumbier pour ^{faire} activer les travaux de la toiture du
2^d comble de la sacristie. suite de revêtement et de sculpture.

Première ^{base} installation d'un atelier de sculpture par M. Duché.
Continuation de la reprise du couronnement de l'angle sud-est de
la tour sud. Continuation de voligeage de la comble de la salle B de la
sacristie, de la sculpture de gargouilles aux contreforts de cette salle; de la pose
des petites caniveaux sous les bords de gargouilles, de la sculpture de culs

Mallouin
Duché